

СИЛА НЕПОСРЕДСТВЕННОСТИ

Спектакль «Больше не уходи...» В. Тура радует современностью решения, стремлением режиссера А. Чаплевского, художника А. Великанова, коллектива исполнителей глубоко раскрыть события, донести их в лаконичной, непринужденной форме, радует искренностью и взволнованностью исполнения.

Герой пьесы Сергей — одаренный, мужественный человек, идет по жизни уверенно и, как ему кажется, правильно. Однако Сергей во многом заблуждается. Сама жизнь, столкновения с другими людьми заставляют его о многом подумать, от чего-то отказаться, что-то пересмотреть... Все это показано на сцене не в назидательной манере, а очень непринужденно и просто.

Действие в спектакле разворачивается как бы в рамке из песен. Их исполняют актеры К. Шадько и Д. Калякин, исполняют задумчиво, раздумчиво. Иногда песни настолько органично вливаются в ткань спектакля, что становятся ее основой. Но порой происходит прямо противоположное. Певцы явно снижают и тогда даже тормозят действие, отвлекают внимание. А хотелось бы, чтобы песня все время цементировала разрозненные события, освежала. Думается, это в силах актеров.

Очень приятна манера игры В. Хоркина (Сергей). Он очень собран, с большим тактом ведет роль, темпераментен, нигде не допускает прямолинейности.

Артистка И. Стерлякина в роли Светланы убедительна своей внешней собранностью и сосредоточенностью. Правда, внутренний мир своей героини она раскрывает робко.

Актер В. Нужный подчеркивает ум, доброту Виктора, радует непосредственностью. Беспощадной, ищущей показывает артистка Н. Хо-

лопова Лёну и вполне преуспевает в раскрытии этой нетерпеливой натуры.

Несколько односторонне подошел к лепке образа Михаила Стерлигова артист М. Вавилов, выявляющий лишь отрицательность своего героя. Поэтому исчезает ощущение жизненной правды.

В спектакле немало интересно поставленных сцен. Вот хотя бы три подруги за преферансом. Режиссерское решение, актерское исполнение, видение художника позволяют добиться здесь многого. Кончается сценический кусок, гаснет свет, а на фоне синего вечернего неба тлеют три папирсы играющих в карты. И несмотря на то, что в сцене много юмора, становится грустно за неустроенность жизни этих женщин.

В этой сцене были заняты артистки И. Браун, Н. Попова и Н. Сухорукова.

Очень много я не коснулась в этой заметке. Но об одном хочется сказать в заключение: спектакль «Больше не уходи...» заставляет волноваться, радоваться, огорчаться и думать. А это так важно.

В. ФИНОГЕЕВА,
народная артистка Карельской АССР.