

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

ПРАЗДНИК ТРУДА И ИСКУССТВА

ЛЕТО—не только время отпусков, но и время гастролей. Летом у театра начинается новая жизнь, жизнь на колесах. Отправился в поездку по области и Ульяновский драматический театр.

Такие поездки бывали и раньше. Но все села объехать за лето, естественно, не успевали — в области двадцать районов. К тому же клу-

бы, дома культуры вмещают не более 300—500 зрителей.

Сосед — Оренбургский театр сделал по-другому. Свои спектакли на селе он устраивал прямо под открытым небом. В результате зрительный зал имел неограниченное количество мест.

В январе этого года в Ульяновский драматический театр пришел

новый директор — М. Осипов. До этого он работал директором Оренбургского театра. Не удивительно, что ульяновцы переняли интересный опыт и стали готовить к новому сезону постановку под открытым небом. Так в репертуаре театра появилась сценическая композиция «В. И. Ленин». Сцены из пьес И. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» объединены в ней стихами В. Маяковского и современных поэтов.

Все новое всегда имеет и сторонников, и противников.

Вопрос обсуждался на бюро обкома партии. Идея театра нашла поддержку. А первые же спектакли опровергли все доводы скептиков.

Поселок Теренга, один из районных центров Ульяновской области. Здесь собрались жители окрестных сел, две-три тысячи колхозников. Развешаются флаги, играет музыка. Скоро начнется спектакль.

Зрительный зал — площадь поселка. Рядом стоят скамейки. Свободных мест нет. Сцена установлена рядом с памятником Ленину. Бьют куранты Спасской башни. Притихла площадь. Раскрывается занавес. Представление началось. Еще один спектакль, еще одна победа Ульяновского драматического театра.

В чем же успех новой постановки? Вот что об этом говорит директор театра М. Осипов.

— На наши спектакли обычно собирается несколько тысяч колхозников. Выступить перед таким числом зрителей в селе ранее не представлялось возможным. Но главное в том, что выступления под открытым небом открывают новые возможности в идеологической работе. При помощи райкомов партии и местных работников культуры в каждом районном центре, где мы играли, устраивался большой праздник для жителей села. В одном перед спектаклем, по традиции, были подведены итоги работы за последние две недели, названы лучшие колхозники, поднят флаг трудовой славы. В другом — устроили праздник песни. Зрители увидели выступление художественной самодеятельности, услышали песни своих односельчан о труде хлебороба.

Спектакли Ульяновского драматического театра превратились в праздник Труда и Искусства. В этом большая заслуга театрального коллектива. Работа над сценической композицией не прекращалась на протяжении всех поездок по области. Условия открытой сцены заставляют несколько иначе трактовать



Выступает, предвзявая спонтанль, хор Дома культуры поселка Черданлы.

вать роли. Особенно роль В. И. Ленина. На сцене мы видим в первую очередь Ленина-трибуна. Ильич разговаривает, спорит, доказывает, обращаясь при этом прямо в зал. Раскрывая перед Дзержинским перспективу электрификации Роевси, Ленин адресует свою мысль непосредственно зрителю, словно забывает о собеседнике. Естественно, роль что-то теряет, но в то же время выигрывает: публицистическое решение делает ее более значимой.

Естественно, не все равноценно в спектакле, но все же успех театра, успех поиска новой формы налицо. Хочется привести слова исполнителя роли В. И. Ленина народного артиста УССР Г. Юченкова.

— Эти спектакли удачно доносят ленинскую тему до сельского зрителя. Они являются праздником не только для зрителей, но и для актеров. Спектакли об Ильиче, которые мы ставим на сельской сцене, являются гражданским долгом театра.

Итак, гастроль окончена. Позади горячие споры. Театральный сезон закрыт. Везд лето не только время гастролей, но и время отпусков.

**С. ЗАЦЕПИЛОВ,
В. ЧЕРНЕНКО,**
спец. корр. «Советской культуры».
Ульяновская область.

Фото авторов.



Аудитория, как всегда, многочисленна.