

Знакомьтесь: НОВЫЕ АКТЕРЫ

НАПРЯЖЕННОЙ творческой жизнью живет сейчас коллектив областного драматического театра — через несколько дней откроется его занавес. состоится первая встреча со зрителями в новом театральном сезоне. И в программах спектаклей рядом со знакомыми именами актеров, художников, режиссеров появятся новые имена.

В театр приехали девять новых актеров и художник. Кто они? Каково их творческое лицо? В каких спектаклях их впервые увидят ульяновцы? Все это, конечно, интересно зрителям.

Актеры приехали из разных городов страны — из Душанбе и Москвы, из Петропавловска-Камчатского, из Калининграда, Иркутска, Оренбурга. Приехали по многим и разным причинам и еще потому, что Ульяновск — город особенный. В эти первые дни и недели, вырабатывая свой внутренний рабочий ритм, они очень зорко вглядываются не только в свой новый театр, но и в город. Им именно сейчас очень важно получить тот импульс, тот заряд от города, от его прошлого и настоящего, от его жителей, который так необходим в творческой работе.

Актеры собрались к новому сезону. Кто они?

Это — прежде всего заслуженная артистка Дагестанской АССР Лариса Николаевна Калюжная и Лидия Илларионовна Вронская. Актрисы — с ярко выраженной различной индивидуальностью. В их творческих возможностях — воплощение из сцены образов классического и современного репертуара — от Леди Макбет, Анны Карениной, образов чеховской, горьковской драматургии, до Любови Яровой и героинь Арбузова, Розова.

Л. Н. Калюжная приехала из Душанбе. До этого она играла в

Тульском драматическом театре. Вот образы, созданные ею, — Тизба в «Анжелино» Гюго, Варвара в «Егоре Булычеве» Горького, Геля в «Варшавской мелодии» Зорина, Наташа в «Сестрах» Павловой, Клавдия в пьесе Войновича «Хочу быть честным». Даже из перечисленных ролей, сыгранных актрисой, видно, что творческий диапазон ее широк, образы, ею созданные, по характеру разнообразны и разноплановы. Ульяновцы впервые познакомятся с актрисой в новом спектакле театра «Океан» Штейна.

Лидия Илларионовна Вронская приехала из Иркутска. Актриса сыграла на иркутской сцене Марию Стюарт в шиллеровской трагедии, роль, требующую громадного драматического темперамента и силы, Анисью во «Власти тьмы» Толстого, Купавину в «Волках и овцах» Островского. И снова роли говорят сама за себя. В них — масштаб образного мышления, различие стилей и эпох, разная внутренняя структура. Встреча с актрисой будет интересной для зрителя. Вронскую ульяновцы увидят в пьесе Осипова «Апрель начинается в марте» в роли В. Напикадамовой.

В театр прибыли два новых актера — Д. Ф. Грушевский и И. М. Румянцев.

Держимальда Федорович Грушевский приехал из Душанбе. В спектакле «Океан» он работает над ролью Часовникова, создает глубокий, сложный образ советского офицера — честного, принципиального. В пьесе «Апрель начинается в марте» он — интеллигент, ушедший в народ, к бурлакам. А за плечами актера — уже сыгранные Треплев в «Чайке» Чехова, Незнамов в пьесе Островского «Без вины виноватые», Олеко Дундич.

Разнообразие образов — клас-

сического и современного репертуара, образов комических и драматических — в творческой биографии Игоря Михайловича Румянцева. Здесь и романтический Клавдио из «Много шума из ничего» Шекспира, и озорной дон Мартино из комедии плаща и шпаги «Дон Хиль» — зеленые штаны, а рядом Леониды в пьесе «Мой бедный Марат» Арбузова — острый современной драме, Евдокимов из «Ста четырех страниц про любовь» Радзинского, Александр — в «Традиционном сборе» Розова.

На сцене Ульяновского театра И. М. Румянцев — Светличный в «Океане», ротмистр Лютов в пьесе «Апрель начинается в марте», во «Вьюге» Раздольского — поэт-символист.

Две новые молодые актрисы театра — Кларисса Васильевна Киреева и Тамара Васильевна Соловьева. Клариссу Васильевну Кирееву ульяновцы увидят в роли Анечки в «Океане». Молодая героиня окончила ГИТИС, работала в Таганроге. Ею сыграны роли Маши в «Трех сестрах» Чехова, Татьяны в «Разломе» Лавренева, Саши в «Иванове» Чехова. Все мы знаем, какой психологической глубиной, трепетностью, внутренней красотой обладают чеховские героини. Думается, что встреча с молодой актрисой, воплотившей на сцене такие образы, должна принести удовлетворение зрителю.

Тамара Васильевна Соловьева окончила Рижскую и Пермскую театральные студии, приехала к нам из Калининградского театра. Роли актрисы разноплановы, интересны: это Беатриче в комедии Гольдони «Слуга двух господ», Дездемона в «Отелло». Одна из самых больших ее актерских удач — роль Гели в «Варшавской мелодии». В Ульяновском театре ее новая большая

работа — роль Анечки в «Океане» Штейна, работа трудная, глубоко психологическая.

Из Калининграда приехал молодой актер Волемир Янович Грудец. Калининградцы видели его в образе Игоря в пьесе Розова «Традиционный сбор», в образе сложном, противоречивом, интересном. Одна из самых любимых работ актера — роль Сальватора де Матиа в пьесе Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен».

И, наконец, самые молодые из приехавших актеров — выпускники ГИТИСа — Константин Глебович Юченков и Зоя Михайловна Самсонова. Ульяновская сцена — их первая сцена. Здесь им предстоит большая работа. Юченков назначен на роль Александра Ульянова в пьесе «Апрель начинается в марте», в «Океане» Штейна он будет играть Задорнова — молодого матроса — умницу, человека с хитринкой, честного и верного. Зоя Самсонова создает образ Зуборжата в пьесе М. Карима «В ночь лунного затмения», репетирует Лену в спектакле «Вояк на планете Ялмез», в пьесе Осипова — подруги Оли Ульяновой — Кати Арнольд.

И десятый «новый ульяновец» Анатолий Евстафьевич Клименко — наш новый художник. Он приехал из Оренбурга. В его оформлении на сцене Оренбургского театра или спектакли разные по художественному строю, стилю, языку и жанрам. В Ульяновске Клименко оформляет спектакли вместе с художниками Н. А. Македонским и А. И. Тарасовым.

Но об актерах и художниках лучше всего говорят работы, ими созданные. И потому — до встречи.

Н. ЯШПАН,
заведующая литературной
частью облдрамтеатра.