

Театр уж полон. Но пока без крыши

В городе, меньше всего похожем на степенную провинцию

На театральной карте России Сургут давно обозначен как излюбленное место гастролей знаменитых театров. Но год назад здесь появилась собственная, и не исключено, что в недалеком будущем она составит конкуренцию лучшим российским коллективам.

“Пять минут Америки”

Группа, у которой пока нет ни своего здания, ни даже постоянной сценической площадки и в которой главному режиссеру немного за тридцать, в свои актерам — слегка за 20, всего лишь за один сезон сумела доказать, что способна и на создание весьма достойной репертуары, и на подлинные творческие взлеты. Впрочем, немного удивительно — такой уж это город особенный, меньше всего похожий на провинцию в привычном представлении степенную и самодостаточную. Сургут — открытый город. Хотя и назывался совсем всего лишь сорок лет назад.

Население его с тех пор выросло с семидесяти тысяч до почти трехсот. Здесь серьезно, основательно и оптимистично думают о будущем: строят хорошие дороги, саморонично назовывающие участки “пять минут Америки”. Восходят крыши — и не только православные: на окраинах проспекта соседствуют мечети и баптистские церкви. В городе 20 (!) библиотек, центральная — чудо архитектуры, внутри напичкана современной техникой и весьма любима жителями. В прошлом году, после открытия, за два месяца в нее записались восемь тысяч человек, а сейчас уже свыше десяти. Отмечают здесь особый, сибирский, с постоянной темой продолжения: в извечном сражении с тяжелым климатом — зиме с морозами до минус 56 и недостатком кислорода длится 9 месяцев — люди привыкли гордиться не только эффективной в мире ГЭС, работающей на попутном газе, и ветровым мостом через Обь с уни-



И.Косичкин — Ричард III, А.Новин — герцога Кларенс в сцене из спектакля “Ричард III”

кальным полупроводниковым полетом, но и обильными снегами, мистическим преследующим взгляд, цветочными клубами, украсившими скромные северные фасады всего лишь три года назад. Здесь есть своя университет, университет, музыкальные училище и художественно-промышленный колледж, детские музыкальные и художественные школы, музеи и галерея, вели-

колепные дворцы культуры, в которых давно и успешно работают театральные студии. И совершенно закономерно, что в таком насыщенном культурным булыном зародилась идея обзавестись собственным профессиональным театром, который смог бы собрать все то, что у города уже есть — его музыкантов, художников, актеров. Инициатором идеи стал заместитель мэра, директор

департамента культуры, молодежной политики и спорта Яков Черныш.

Большинство населения нашего города — это бывшие жители больших городов. Театр для них — это хлеб насущный, а для самого города — обязательный признак и социальность. Наш девиз — нехватка, то есть нехватка связей с данными и признанными центрами культуры. Конечно, импорт культуры, то есть гастроль знаменитых театров, для нас привычна. Но, помимо спектаклей театральных звезд, были всегда еще и разговоры с ними о том, как они видят город и какими ему быть.

Лучшие театральные умы, от признанных мастеров до самых молодых мастеров, принимали участие в этом замысле. Проектов, моделей создания театра было много, а точные анкетировки, приглашение всех и всех со стороны. В результате мы выбрали демократичный в самом высоком смысле слова. Ведь театр нам необходим не только как структура и процесс города, но и как ценность, создающая иммунитет к бескультурью путем производства живых носителей культуры. И первым шагом к созданию театра стал непосредственно в Сургуте учебный набор актерского отделения на базе Российской академии театрального искусства. Набрать именно ребят сибирской и учиться но не заочно, не наездом, а стационарно. Возглавил режиссер Борис Голубовский, и сейчас его ребята уже стали труппой театра, а на подходе — второй выпуск, ученики

Олега Кудряшова. Актеры превосходно подготовлены: ведь обучать их привлекали педагогов РАТИ, профессора с мировым именем. И этот отряд носителей культуры уже не даст планке опуститься и городу стать таким, каким он был до театра. Это этап в жизни города, новый этап в его истории. Я хочу это по зрительному залу, где город не решивается, встречается, общается, люди видят друг друга в моменты общей радости. Это — место общения, то чего всегда не хватало.

“Веронская история”

случится в школе

Сургутскому музыкально-драматическому театру только что исполнится год. За этот год Сергей Шенков поставил здесь своего “Робина Гуды”, Михаил Чумаченко — кукольный “Яну” (по пьесе О.Богачева), Елена Долгина — “Вечер русских девичьих” а французский режиссер Луи Ги Паскэт — “Физику” Дюренмат. Деламиры в постановке Бориса Голубовского вошли в труппу лучших работ на Первом фестивале театральных школ России в Ярославле. Детский спектакль “Паламаний” Екатерины Гранитовой с англами прошел в Учебном театре ГИТИС в Москве. “Веронскую историю” — спектакль Шенкова с Бернстайном в постановке Олега Кудряшова — показали на Московском международном фестивале театральных школ “Подъем 2007” и попали в десятку лучших.

— Сургут хот и центр развития

культуры и промышленности Западной Сибири. Но город все-таки небольшой, и вряд ли здесь, в ближайшем будущем появятся еще один театр — говорят Тамара Лытаева, режиссер по образованию, руководитель театра и директор Сургутского курса РАТИ. — Поэтому мы хотим создать театр разножанровый, разноплановый, который мог бы быть востребован разными социальными группами. А это значит — в нашем репертуаре будет не только драма, но и мюзиклы, музыкальные спектакли, комедии. Конечно, пока нам трудно. В театре всегда весьма важна внутренняя атмосфера, а в ситуации, когда негде даже собраться на планировку или что-то обдумать, когда нет просто постоянного репетиционного помещения — как уж тут атмосфера. Без своей площадки мы вынуждены редко проводить спектакли и можем их потерять. ДК “Магистраль” один раз в неделю дает нам играть спектакль. Но больше двух дней здесь нам не могут — иначе мы потеряем и свою собственную деятельность. А в репертуаре то — 10 спектаклей! Премьеры “Веронской истории” будем сейчас играть в школе. В актовом зале Я.уч и не говорю про то, что нет связи сценой.

Самодельные средства для создания ярыя, замещающие персонажей. А блистательная Инга Оболдина — единственная приглашенная звезда, в драматургическом сценической роли королевы Маргариты, которая у автора лишь проклинает всех и всех, ежеминутно творит на сцене маленькие актерские чудеса, виртуозно сплетая трагичное со смешным, проталкивая и даже притягивая. Исполнительница главной роли 22-летняя Изабелла Кокин, которую светит стать самым молодым режиссером в истории мирового театра. (Кстати, историческому Ричарду было 23.) Он играет трагедию молодого деревенского юна, недраматичного характера, обреченного на одиночество и насильственное принятие своим способностям лишь в жестокой и кровавой игре — борьбе

за власть. Выходы выразительны. Аркадий Корниенко в роли кавычано-воздушного карьериста Епифанга Запорожского практически все — настолько яркое и точные краски — найдены для каждого характера. Особый слог — заставляющий детей слушать — исполнителем роли маленького принца. Их организация и точное попадание в суть образа и в интонацию спектакля — безусловная заслуга как режиссера, так и Инги Оболдиной, которая много работает с детской труппой и в Москве, так и конечно же, творческих традиций города Сургута.

Узор крыльев

Второй сезон сургутского театр открыл шедевром “Ричард III” в постановке молодого, но уже известного московского режиссера Гарольда Стрикланда — спектаклем мощным, глубоким и дерзким. Век театр так “болел” этой постановкой, так самозабвенно трудился, что рабочие сцены, по слухам, неоднократно говорились и называли Ричардом самого Гарольда. Четырехчасовой спектакль сыгрался на одном дыхании, он так выстроен, так четкий, что течет как музыка, как единое музыкальное произведение. Каждому из молодых актеров режиссер дал возможность и выразительные средства для создания ярыя, замещающие персонажей. А блистательная Инга Оболдина — единственная приглашенная звезда, в драматургическом сценической роли королевы Маргариты, которая у автора лишь проклинает всех и всех, ежеминутно творит на сцене маленькие актерские чудеса, виртуозно сплетая трагичное со смешным, проталкивая и даже притягивая. Исполнительница главной роли 22-летняя Изабелла Кокин, которую светит стать самым молодым режиссером в истории мирового театра. (Кстати, историческому Ричарду было 23.) Он играет трагедию молодого деревенского юна, недраматичного характера, обреченного на одиночество и насильственное принятие своим способностям лишь в жестокой и кровавой игре — борьбе

за власть. Выходы выразительны. Аркадий Корниенко в роли кавычано-воздушного карьериста Епифанга Запорожского практически все — настолько яркое и точные краски — найдены для каждого характера. Особый слог — заставляющий детей слушать — исполнителем роли маленького принца. Их организация и точное попадание в суть образа и в интонацию спектакля — безусловная заслуга как режиссера, так и Инги Оболдиной, которая много работает с детской труппой и в Москве, так и конечно же, творческих традиций города Сургута.

Главный режиссер театра Анвар Халиуллин, тоже представитель молодой московской режиссуры, работает с труппой еще в пору ее студенчества, помогал в постановке дипломного спектакля “Демисокс”, год занимался с ребятами актерским мастерством. Он убежден, что основной репертуар должен стать серьезная классика.

— Мы поставимся говорить с помощью классики на современные темы. Я сейчас репертуар пишу. Метерлинка “Чудо святого Антония”, мне кажется весьма актуальной темой людей, имеющих разные власть, успех — все что угодно, но при этом абсолютно нечестных. Премьеру уже пришлось отодвинуть на месяц, потому что помешала у меня нет, а за текущими спектаклями надо следить, поддерживать репертуар, вводить актеров.

Сургутскому театру только формируется, но, как писал Набоков, узор крыльев уже проступает сквозь куколку. Новый театр появляется там, где есть потребность в постоянном обновлении жизни. Его рождение — это чудо, которое придает не только радости дни сегодняшнему, но и уверенности в дне завтрашнем. Даже если он пока без стен и крыши. Дай бог, чтоб продолжение власти не забыли, а продолжение культуры для Сургутского музыкально-драматического собственного здания. И тема продолжения не стала доминировать на долгие годы. Ведь чудо — материя хрупкая.

Маргарита БЕЛАЯ

