

И СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПЕРВЫЙ НА ТЮМЕНСКОМ СЕВЕРЕ

Простудая сквозь романтическую дымку не таких уж давних — на просторах края — первопроходческих времен, имя города Сургута уверенно и гордо звучит нынче в любом конце Советского Союза. Крупнейшая Всесоюзная ударная комсомольская стройка, место приложения самых разнообразных талантов и сил, Сургут нынче тянется вверх и шири, многоэтажно шагает к красавице Оби. Есть здесь уже и свои кинотеатры, и прекрасные библиотеки, и Дворцы культуры. И все же открытие театра стало, пожалуй, одним из примечательных событий нынешнего года в Сургуте, его ждали с особым нетерпением.

Этого события не просто ждали: партийная организация города, руководители объединения «Сургутнефтегаз» сделали все возможное для того, чтобы в город пришло настоящее искусство. И оно пришло — первый на Тюменском Севере профессиональный драматический театр распахнул свои двери!

...Вместительный и уютный зал наполнился медленно, торжественно, пожалуй, даже величаво: люди шли в театр, как

положено ходить в театр на большой земле. В этот вечер равнодушных не было: недавние выпускники театральных училищ страны, по зову сердца приехавшие на Север создавать первый драматический коллектив, отдавали себя игре целиком, без остатка.

А где-то там, в сумраке партера, сидели, затановив дыхание, режиссер, художник, директор, композитор, для которых тоже все было в первый раз — и напряженная тишина зрительного зала, и томительная суэта антракта, и благодарные аплодисменты... Успех! Успех несомненный и заслуженный, тем более что выбранная для премьеры пьеса Александра Штейна «Поющие пески», составная часть трилогии драматурга «Художник и революция», — произведение сложное, многоплановое, психологически тонкое. Пьеса о взаимоотношениях Человека и Времени. О поиске своего места в жизни. О личной ответственности каждого за все происходящее в мире. А в итоге — спектакль, с публицистической страстью утверждающий активную жизненную и гражданскую позицию. Поэтому, думается,

вовне закономерен и логически обусловлен тот факт, что столь важные идейно-тематические принципы, положенные в основу спектакля, нашли здесь, на переднем крае трудового фронта, своего благодарного и чуткого зрителя.

Писатель — Н. Николзено, Марюта — Л. Рыжикова, Говорухо-Отрок — В. Исаенко, Время — И. Деряво. Так были распределены роли. Все-го четыре. И четыре молодых, начинающих актера. Полагаю, что и почтенным театральным профессионалам непросто было бы продержат зрительный зал в неподдельном напряжении целых два часа. У них это получилось.

После окончания спектакля я встретился с постановщиком спектакля Сергеем Викторовичем Розовым. Вот что он рассказал:

— Все началось с приглашения, очень для меня почетного и лестного, поставить в Сургуте спектакль «Поющие пески» по пьесе Александра Штейна, посвященный главному событию этого года — XXVI съезду КПСС. Согласился я сразу, ибо все мы знаем, что творе Сургут, каково его зна-

чение для нашей Родины. Сделать такой подарок работающим там в тяжелейших условиях людям — открыть театр, — что может быть почетнее! Работать над спектаклем было радостно — мы все время ощущали поддержку партийных, советских и общественных организаций города, мы ежедневно чувствовали, как ждут сургутяне первого спектакля...

...Их еще немного — актеров Сургутского молодежного драматического. Нет пока ни своих постоянных режиссеров, ни художников, ни композиторов. Нет пока и пьесы, художественно отразившей бы на первой драматической сцене края его бурную, динамичную, созидательную жизнь. Но они верят: все это будет. Обязательно. Как верят в это их первые зрители, ибо то, что уже сделано этим небольшим театральным коллективом, — безусловный залог его творческих удач и свершений на нелегком пути становления.

Счастья ливого пути тебе, молодежный театр!

С. ДИДКОВСКИЙ.
СВЕНДЛОВСК — СУРГУТ.