

Письма в редакцию

Больше заботы
об областном театре кукол

В 1941 году в г. Тюмени при Доме пионеров по инициативе работников драматического театра был организован театр кукол. В то время в нем не было ни режиссера, ни художника, ни ведущих актеров, ни материальной базы. Не было ни одного специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области специфики кукольного театра. Не было также репертуара, кроме нескольких одноактных детских пьес. Одним словом, почти ничего не было, кроме небольшой группы людей, горящих энтузиазмом, мечтающих о создании в Тюмени профессионального театра кукол.

Для того, чтобы театр жил и совершенствовался в своем мастерстве, нужна была материальная база, и театр кукол был передан концертно-эстрадному бюро, как бригада по культурному обслуживанию детского зрителя. Но и здесь у театра не было своего помещения, чтобы проводить репетиции, хранить театральное имущество, проводить необходимые работы по оформлению новых спектаклей. Вскоре управление культуры передало театр кукол областному драматическому театру.

Коллектив Тюменского областного драматического театра тепло встретил своего «младшего брата» по искусству. На общем собрании было принято решение не делать различия между двумя творческими коллективами. Для обеспечения творческого роста театра кукол в 1953 году были приглашены артисты Сталинского театра Н. Я. Тихонюк и Р. Г. Чулкова. В 1955 году состав театра пополнился квалифицированными артистами П. Р. Орлова и А. В. Глебовым. С приходом опытных специалистов улучшилось качество выпускаемых спектаклей, стал разнообразнее и интереснее репертуар.

Вот некоторые постановки последних лет: «Два клена» — Шварца, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» — Черня и Яглоди, «Ох» — Марченко, «Никита Кожемяка» — Гудоровской и Метальникова, «Сумка, откройся» — Поливановой, «Гуфелька Дин» — Зельцер и Димант, «Маленький парижанин» — Браузевиц, «Иван — крестьянский сын» — Сударушкина, «РВС» — Розанова и другие.

Художник тов. Ветлугин дважды побывал в творческой командировке в Москве, знакомясь с богатейшим опытом Центрального государственного театра кукол. Эти поездки творчески обогащали не только художника, но и весь коллектив.

В 1957 году театр принимал участие в Уральской театральной весне и во Всесоюзном фестивале, посвященном 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Дипломами II степени награждены ар-

тистка Орлова за исполнение роли Димки в спектакле «РВС», артистка Чулкова за исполнение роли Жигана в том же спектакле и артист Тихонюк — за исполнение роли Мороза в спектакле «Снегуркина шеола».

Ежегодно театр выезжает на гастроли. Он побывал почти во всех районах Тюменской области, выезжал в Алтайский край, Курганскую и Омскую области, является постоянным и любимым гостем юных зрителей Свердловской области.

Театр не ограничивает свою деятельность постановкой спектаклей, он проводит лекции, беседы, конференции зрителей, оказывает помощь в работе кружков художественной самодеятельности.

Приказом Министерства культуры РСФСР Тюменский областной театр кукол включен в сеть театров республики как самостоятельная единица.

В его репертуарный план на 1958 год вошли пьесы «Чудо-машина» — Елисева, «Веселые медвежата» — Поливанова, «Поросенок Чок» — Е. Сперанского, «Необыкновенное состязание» — Б. Сударушкина, «Чертова мельница» — Н. Штока. Предусмотрено обслуживание не только дошкольников, но школьников и взрослых зрителей.

Большую и важную работу по коммунистическому воспитанию детей и подростков выполняет коллектив областного театра кукол. Однако условия для его работы до сих пор не созданы. Имущество театра лежит частью в летнем театре городского сада, частью — в коридорах и даже во дворе областного управления культуры.

Для репетиций театру предоставлена проходная комната методического кабинета областного управления культуры, через которую то и дело проходят посетители. Здесь не может быть и речи о создании подлинно творческой обстановки.

Театр не имеет возможности хотя бы в праздничные дни проводить утренние спектакли в помещении областного драматического театра, как это было прежде, так как арендная плата слишком высока.

Не разрешен один из наиболее важных вопросов с транспортом. Театр не имеет своей автомашины, и дирекция вынуждена искать случайный транспорт, на который ежегодно расходуются большие средства. Театру необходимо иметь свой автобус и грузовую машину, особенно в связи с частыми выездами со спектаклями в районы.

Необходимо добиться централизованного снабжения театра материалами для оформления сцены и спектаклей.

Областной театр кукол заслуживает настоящего внимания, заботы и помощи.

Н. Зеленевский,
заслуженный артист РСФСР.