

5 СЕН 1963

г. Тюмень

Газета №

НА ДВЕРЯХ — аншлаг:
«Вход строго воспрещен».
Что это? Лаборатория, где про-
изводят опасные и секретные
эксперименты? Нет. Это цех
по изготовлению кукол Тюмен-
ского кукольного театра. Про-
цесс изготовления кукол—кро-
потливое занятие, требующее
предельного внимания. А по-

этому никто не должен ме-
шать этой работе.

Как же делают куклы —
этих Буратино, смешных Шу-
стиков и Мямликов, прекрас-

ных принцесс и коварных вол-
шебников?

Вот на листе бумаги появ-
ляется эскиз будущего «героя»
сказки. Хорош ли он? Это ре-
шит художественный совет.
Только после этого приступают
к изготовлению болванки
из глины или пластилина.
Гипс или алебастр воплощает
«черты» в отлитой форме.
После этого лепится папье-
маше. Голова покрывается
краской, дополняется другими
необходимыми «атрибутами»:
ресницами, волосами, усами...
Голова готова.

А что дальше? Дальше со-
всем просто. Куклы петрушеч-
ного типа одеваются в надле-
жащие костюмы, которые дер-
жатся на тканевом тельце. Та-
кая кукла может только шеве-
лить руками, головой. А кук-
лы тростевого типа даже мо-
гут открывать рот, глаза. Их в
движение приводят трости, ук-

репленные внутри, под костю-
мом.

И в этом царстве тканей,
меха, краски, глины, пенопла-
ста и паролона «командует»
«сказочная» художница Муза
Николаевна Торопова. Она и
ее верные помощники созда-
ют здесь детскую радость.

3. Нохрина.

У ИСТОКОВ РАДОСТИ