

Куклы, помогающие взрослеть

Каждый спектакль Тюменского кукольного театра видят почти во всех школах города. К этому уже привыкли. Как старого знакомого, встречают в учительской администратора с билетами. Но ребята по-прежнему, словно впервые видя, окружают тесным кольцом театральный автобус, помогают тащить ящики на сцену. Заглядывают во все щели малыши — ищут кукол.

За закрытым занавесом ставится ширма, приколачиваются декорации. Театр отгораживает от своего зрителя закулисные тайны, но не особенно обижается на нечаянные его вторжения. Обиднее «вторжения» иного рода.

На сцене 49-й школы — «Военная тайна» по Гайдари. И кажется юным зрителям, что это они вместе с Мальчишем-Кибальчишем прощаются с родителями, уходят на битву, это они кланутся отомстить врагу, который теснит Красную Армию...

В зале напряженная тишина. И вдруг резко и требовательно врывается школьный звонок — закончился урок у первой смены. В столовой начинается перезвон посуды. В зал входят и выходят учителя и ученики. И к успеху хорошей постановки примешивается чувство досады и горечи...

Не забывают ли иногда учителя, что в школу приехал театр? Что он — лучший воспитатель вкусов и эстетики поведения — у них в гостях? От встречи, которую оказывает ему школа, зависит, будет ли спектакль для детей

праздником или буднями, зависят первые представления маленького человека об искусстве.

А в театре об этом не забывают. В режиссерских решениях спектакля, в актерском видении будущих ролей, в мастерской художника незримо, как необходимый советчик, присутствует юный зритель.

Надежда Дмитриевна Абакумова уже 30 лет оформляет кукольные пьесы. Богатый опыт помогает ей находить интересные решения. Так появляются в спектаклях «Заклятые враги» и «Пятак и пятачок» совершенно новые куклы. Увидишь эти большие головки-шарики, и они живо напомнят непосредственные детские рисунки.

Понятны ли будут эти обобщенные образы добра и зла детям? Смогут ли они донести идею сказки? — беспокоилась Надежда Дмитриевна. Куклы вызвали много споров. Были у них и противники. Но все решил первый спектакль. Ребята уловили настроение куклы в скупом повороте головы, поверили поступкам персонажей — шариков, детское воображение работало на замысел художника и режиссера. Игрушки ожили.

Недавно с этими спектаклями актеры побывали в Салехарде, Урае, Березово. Зоя Алексеевна Миловидова, старшая группы, рассказывает:

— В Урае шел последний, 31-й спектакль. Как и все дни, зал был полон. Ребята быстро разобрались в действующих лицах. Начали переживать за Яся, находчивого смельчака, подсказывать ему, сердиться на Королеву-обманщицу. Когда сказка окончилась, окружили нас, разглядывали куклы, долго не отпусkali. Знали, что мы завтра улетаем. Пришлось дать им слово, что приедем зимой снова.

Режиссер кукольного театра — непременно воспитатель. Он всегда стремится эмоционально воздействовать на лучшие стороны детской души: доброту, правдивость, уважение к смелости, восхищение умом, находчивостью, изобретательностью.

В «Лебединец-граде» Нина Николаевна Орлова стремится усилить героическое звучание пьесы, сосредоточить внимание зрителя на чувстве патриотизма, любви к Родине, готовности на любой подвиг для спасения ее. «Лебединец-град» театр готовит к 50-летию Октября.

Героя пьесы, Глеба (он защищает родной город и прогоняет половцев), будет играть Александр Васильевич Глебов, один из опытейших актеров. Как заставить куклу, одетую в кольчугу, быть героем, как избежать пародии на смелость? Какие движения куклы, повороты головы, рук отобрать? — зада-

ет себе бесчисленные вопросы актер, всматриваясь в куклу.

В свободные от репетиций минуты можно часто увидеть актера с куклой. Он приглядывается к ней, дает ей возможность делать любые движения — «жить самостоятельно», следит за ее «взглядом». Результатом может быть всего один или два новых жеста, но вдруг именно они и определяют образ, сделают его индивидуальным!

В такие минуты родился у Людмилы Петровны Сластиной образ Мальчиша-Плохиша из «Военной тайны».

— Самое трудное было «подать» этого обжору и предателя, — говорит актриса, — нужно было вызвать к нему ребячью неприязнь, иронический смех. Долго я просиживала с ним наедине. Старалась увидеть отношение наших мальчишек к такому. Подсмотрела сатирическую черточку — беспрерывно жующий рот...

Поиски, репетиции — это только часть жизни кукольника. Если спектакль готов, пора в дорогу... На Север — самолетами, в Сургут, Нижневартовский, Мегион — катерами, по югу области — машинами.

В последние четыре месяца театр побывал почти в каждом районе области. Артистов не удерживает то, что нет в некоторых селах гостиниц. После спектакля раскладываются привезенные с собой раскладушки — ночлег готов. Правда, бывают и такие звонки директору театра: «Ростислав Владимирович, сидим, невозможно проехать, развезло». И «сидят» иногда по неделе. А потом — несколько спектаклей в день. Дети ведь ждали! Один сентябрь, например, — это 54 выступления, 15 тысяч маленьких зрителей.

Многое еще можно рассказать о Тюменском кукольном театре — и о его дружбе с Лодзинским театром кукол, и о театральном музее, где есть болгарские, польские куклы и куклы из театра Образцова, и о безвозмездной передаче кукол отыгранных спектаклей самодеятельным школьным театрам, и о постоянной связи со школами области. Это важные детали, они определяют лицо коллектива, его общественный характер. А главной характеристикой театра остается постоянная его забота о юном зрителе, забота, требующая от всякого члена коллектива большой труд, увлеченности и оптимизма.

Ф. ДОРИНА

НА СНИМКЕ: режиссер театра кукол Н. Н. Орлова с куклой из спектакля «Пятак и Пятачок».

