



## ВСЕРЬЕЗ О КУКЛАХ

**В** ТЮМЕНИ на улице Ленина стоит деревянное здание. На вывеске значится: Тюменский областной театр кукол». Сотни людей, проходящих мимо, едва ли догадываются, что в этом доме давно трудится коллектив актеров, художников, бутафоров — людей, несущих эстетическую радость детям, воспитывающих в них духовную красоту.

Тюменский театр кукол существует 24 года. За этот период он познал и радость успехов и горечь неудач, с которыми связана жизнь любого творческого коллектива. И все же коллектив неизменно рос, расширял репертуар, географию своих поездок.

Только за прошлый год поставлено 1100 спектаклей, которые посмотрели 270 тысяч зрителей. Эти цифры говорят сами за себя. Театр побывал во всех угол-

ках нашей огромной области. В любое время года, в любую погоду — на машинах, вертолетах, пароходах — добираются актеры-кукольники в самые отдаленные поселки, чтобы порадовать ребятшек своим искусством.

Кукольный театр — это искусство особого рода. Конечно, кукла не способна раскрыть многосторонний психологический образ, но зато значительно ярче с ее помощью можно показать наиболее характерные черты в их общем проявлении.

Обширен репертуар театра. Не все спектакли равноценны. Большой удачей сезона стала «Золушка» (режиссер-постановщик заслуженная артистка РСФСР Н. Н. Орлова). Эта пьеса неизменно находит хороший прием у детей. Художник В. Осколков нашел интересное решение кукол и оформления сцены, на которой царит подлинная атмосфера сказочности. С поэти-

ческой приподнятостью играет артист В. Земеров — (принц). Острый и яркий характер мачехи создает артистка В. Ячникова.

Значительным явлением прошлого года сезона явился также спектакль «Гасан — искатель счастья». Пьеса написана по мотивам восточных сказок и поставлена в традициях балаганчика с участием зрителя и живого актера. Здесь много удач. Артистка Н. Вальтонс, играющая Ведущего, виртуозно владеет куклой, ведет свою роль удивительно легко, с юмором. Интересно, с множеством технических приспособлений ведет куклу А. Нохрин (Гасан). Постановщик этого спектакля — артист Тюменского областного драматического театра Д. Силин. В свое время он много лет отдал кукольному театру, работая в нем актером. Персонажи спектакля решены в гротескном плане, выразительно оформле-

ние. Все это заслуга художника В. Осколкова.

Список удачных работ можно продолжить. Это свидетельствует о несомненном творческом росте коллектива кукольников. За последние годы сложился основной костяк труппы — людей талантливых, преданных своей любимой профессии. Это Н. Орлова, ставшая главным режиссером театра и получившая в этом году звание заслуженной артистки РСФСР, артисты А. Глебов, В. Земеров, В. Ячникова, З. Миловидова, Л. Новикова, А. Нохрин, А. Татауров, В. Шубенков и другие.

Но спектакли — не единственная сторона деятельности Тюменского театра кукол. Он много и успешно пропагандирует этот вид театрального искусства. Здесь создан музей кукол из разных стран. Тюменцы наладили и поддерживают дружественные связи с зарубежны-

ми кукольниками. На 1970 год намечен обмен режиссурой с болгарским городом Стара-Загора. Большая помощь оказывается самодеятельным коллективам. Им передают оформление и куклы отыгранных спектаклей.

Заметки о Тюменском театре кукол хочется закончить словами патриарха кукольного искусства — народного артиста СССР С. Образцова: «Надо говорить о кукольном театре всерьез, предьявляя к нему все требования, относящиеся ко всякому полноценному театру, способному быть действенным средством воспитания человеческого духа».

**Б. МОСТОВОЙ,**  
заслуженный  
артист РСФСР.

На снимках: З. Миловидова и В. Шубенков с куклами из спектакля «Волшебная калаша»; сцена из спектакля.

Фото А. Лахтина.