



НЕКАЗИСТЫ на вид домик театра кукол таит немало чудес. Здесь обретают жизнь те веселые, волшебные, поучительные представления, которые приносят радость тысячам и тысячам юных тюменцев во всех концах области. Кто и как делает эти

на полу эскизы кукол и декораций, чтобы еще и еще раз оценить свои творения. Готовится новый спектакль — «Чебурашка и его друзья».

Он начал свою жизнь еще до появления эскизов. Им предшествовал долгий «застольный» период работы над пьесой. Главный режиссер — заслужен-

Нельзя, например, заставлять куклу произносить длинный монолог. Это скучно и утомительно для зрителя.

Большую роль в подготовке каждого спектакля играет подсобный цех — портниха, бутофор и другие. Редкая специальность у Г. Ю. Новикова-Днепрва — механизатор кукол. Он автор многих интересных находок, например, ракеты в спектакле «Новая жизнь», которая гудит, выбрасывает клубы дыма...

«Выход на ширму» — заключительный этап этой работы. К нему готовятся с особой тщательностью. Вызубрены роли, отобраны и отработаны все наиболее выразительные жесты, пригнаны декорации, отточены до последнего мазка куклы...

— Но работа над спектаклем не кончается после премьеры, — замечает старейшая актриса-кукловод Зоя Алексеевна Миловидова. — От спектакля к спектаклю обогащаем образ, развиваем «способности» кукол. От нас, актеров, зависит долголетие пьесы на сцене. Стараемся, чтобы она жила дольше, оставляла добрый след в сознании детворы.

Л. СЕДОВ.

На снимках: рождение образа — режиссер Н. Н. Орлова и актриса Людмила Соболева; в мастерской В. С. Осколкова; Зоя Алексеевна Миловидова.

Фото автора.

Областному театру кукол — 25 лет

ДРУЗЬЯ ДЕТВОРЫ

Этот юбилей отмечает не только коллектив театра. Только в этом году спектакли тюменских кукольников посмотрели 235 тысяч зрителей. А за четверть века — более трех миллионов.

Завтра в Тюмени состоится торжественный вечер, посвященный 25-летию театра. Вместе с представителями общественности области в нем примут участие посланцы Свердловского, Омского, Курганского, Ижевского и зарубежных — Лодзинского (Польша) и Старазагорского (Болгария) кукольных театров.

спектакли? Заглянем за «кулисы»...

Небольшая художественная мастерская напоминает гардероб, куда кудесники и феи на время сдали часть своих вещей. В углу на гвоздике висит шапка Черномора, а под ней — на спинке стула — халат факира. Хозяин мастерской, главный художник театра Владимир Семенович Осколков, раскладывает

ная артистка РСФСР Нина Николаевна Орлова и артисты одной из групп скрупулезно вчитывались в текст, определяя замысел, идею будущего спектакля; «делили» роли.

— Театр кукол для того и существует, чтобы делать невозможное. Ну, скажем, заставить рыб петь, — говорит Нина Николаевна. — Но и для нас есть известные ограничения.