

от 4 - ОКТ 1975
Газета № 1975

г. Тюмень

МАШЕНЬКА, ВИННИ-ПУХ, СЕМЬ

БОГАТЫРЕЙ И ДРУГИЕ

ГЕРОИ СКАЗОК СНОВА ГОТОВЫ К ВСТРЕЧЕ С МАЛЕНЬКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ. СЕГОДНЯ ТЮМЕНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ОТКРЫВАЕТ СВОЙ ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН.



ГОВОРЯТ, театр начинается с вешалки. А в Тюмени театр кукол начинается иначе... с часов. Прямо в вестибюле малышей встретят «ходики» — деревянные, в виде русского теремка, с живыми картинками. Под аккомпанемент трех балалаечников спляшет медведь. Проплывут в узорчатых окнах сказочные старик со старухой в обществе находчивого Колобка и пузатого самовара. Покажутся пушкинские «три девочки под окном». В центре часов ребята увидят шута, звездочета, богатыря, короля и королеву. Поклоном встретит малышек Машенька, с крышки поприветствует их Петушок — красный гребешок...

Музыкальные часы с инкрустацией сделали тюменские художники Анатолий Модин, Виталий Русаев и Николай Силин. Больше полугода они из сосны, ясеня, красного дерева любовно выпачивали, собирали, склеивали сотни деталей оригинального теремка. Не в каждую квартиру войдут часы, их размер — четыре на четыре метра!

...Зрительный зал вмещает четыреста мальчишек и девочек. Но сейчас здесь единственный «зритель» — главный режиссер театра Ю. А. Набоков. На сцене еще и еще раз «прогоняют» танцевальные номера спектакля «Машенька и медведь».

— Люда, — говорит в микрофон Юрий Александрович, — получается, что ты играешь взрослому Машу, а не Машеньку, маленькую девочку пяти-шести лет. Не забывай про характер маски. Помельче шаги, побольше детской непосредственности... Михаил Абрамович, музыка!

Оператор М. А. Никитин нажал кнопку магнитофона, и зал заполнили звуки русской народной музыки в эстрадной обработке. Режиссер долго искал подходящий для спектакля музыкальный «стержень» и нашел.

Снова под задорные ритмы стали плясать на сцене Дед (Николай Тарасов), Баба (Люда Семенко, она же — исполнительница роли Машеньки во втором

ФОТОРЕПОРТАЖ

составе), Медведь (Юрий Токмаков), Машенька (Ольга Ходак), рязанские парни с балалайками (А. В. Глебов, Людмила Ильина и Любовь Катаева) и другие участники веселого представления.

Ловко манипулирует ручками регулятора художник по свету Валентин Плосков. Зеленые, красные, желтые, синие пятна гуляют по декорациям, придавая происходящему на сцене таинственность и волшебство.

Последний аккорд. Артисты снимают необычные по размерам яркие маски и устало садятся на бутаторские скамейки. Под лучами софитов блещут на лицах капли пота. Каждый день по семь-восемь часов на репетициях — не шутка.

— Повторим! — требует режиссер. Вновь звучит музыка в пустом зале. Идет «шлифовка» каждого движения, каждой фразы. Процесс этот, так сказать, необратимый. Сколько бы ни шел спектакль, режиссер всегда найдет в нем слабые места, которые требуют «доводки». Пословица «тяжело в ученье...», судя по всему, себя оправдывает. Премьера спектакля «Машенька и медведь» состоялась в конце прошлого сезона. И очень понравилась зрителям.

Это экспериментальный спектакль. Ю. А. Набоков впервые в тюменском театре решил сделать героями сцены не куклы, а маски. Многие здесь зависели от главного художника. В. С. Осипов прекрасно справился с задачей.

Театр постоянно в поиске. Вслед за «Машенькой»... — еще один эксперимент. Постановка пьесы японского драматурга Д. Киносита «Журналиные перья». Она адресована старшеклассникам и студентам. Мудрая сказка рассказывает, как молодой человек, преследуя эгоистические, корыстные цели, потерял любовь, которую нельзя вернуть. По ходу спектакля лицо у него превра-

щается в бездушную и холодную маску купца... Главные роли в трагедии сыграют Юрий Токмаков (Иохиро), Галина Чернышева и Ольга Ходак (Цу). Премьера — в ноябре.

В новом сезоне ребята посмотрят спектакли «Винни-Пух и его друзья» по пьесе А. Милна, «Маленькая Баба-Яга» Ю. Коринца по мотивам одноименной повести О. Кройснера и, как обычно, новгородную театрализованную программу.

Что увидят мальчишки и девочки из старого репертуара? Все четырнадцать спектаклей. Среди них — «Три счастливицы», «Сказка о мертвой царевне и о



семи богатырях», «Аистенок и Пугало», «Ты — цыпленок, я — цыпленок».

...Театр кукол начинает новый сезон. Это — радость прикосновения к прекрасному миру искусства не только для малышей областного центра, но и для маленьких гостей Тюмени.

В. ШЕВЕЛЕВ.

НА СНИМКАХ: театральные чудо-часы перед «стартом»; сцена из спектакля «Машенька и медведь»; художник по свету В. Плосков; артисты (слева направо): А. Глебов, О. Ходак, Л. Семенко и Н. Тарасов.

Фото автора.