

Воскресный репортаж

ЛЮБЛЮ БЫВАТЬ В ТЮМЕНСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ, ЗДЕШНЮЮ ПУБЛИКУ — ЗРИТЕЛЕЙ ОТ ТРЕХ ДО ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ. ВОЛНУЮСЬ, КОГДА В ЗАЛЕ ГАСНЕТ СВЕТ, И НА СЦЕНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ КРАСНАЯ ШАПОЧКА ИЛИ КТО-ТО ЕЩЕ ИЗ РЕБЯЧЬИХ ЛЮБИМЦЕВ. ЗНАЮ, ЧТО ВСЯКИЙ РАЗ ЗЛО БУДЕТ ПОБЕЖДЕНО, А МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ СТАНУТ ЧУТОЧКУ СМЕЛЕЕ, ПРАВДИВЕЕ, САМОКРИТИЧНЕЕ. ПОМОГАЮТ ИМ В ЭТОМ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ РЕЖИССЕР, ХУДОЖНИК И АКТЕРЫ. МЫ ЗНАЕМ ИХ ИМЕНА. НО В ТЕАТРЕ ЕСТЬ НЕМАЛО «НЕВИДИМЫХ» РАБОТНИКОВ — КОНСТРУКТОРЫ, КОСТЮМЕРЫ, БУТАФОРЫ, РЕКВИЗИТОРЫ. ОНИ ТОЖЕ ПРИЧАСТНЫ К МИРУ СКАЗКИ...



режиссер направился к своему пульта, а мы с Наташей и Татьяной Ивановой — в цех.

Их в театре несколько — бутафорский, костюмерный, электроцех, мастерская конструктора.

— И каждый в создании спектакля незаменим, — рассказала заведующая постановочной частью Л. Г. Першина. — Давайте попробуем пройти путь от эскиза или масок, который дает художник-постановщик, до нее самой — той, что видят на сцене зрители.

Сначала рождается эскиз на пластинке — забота все того же художника. С него бутафоры делают гипсовую отливку. Это, так сказать, подготовительный период. А настоящая работа над маской или куклой начинается, когда полученный эскиз покрывают слоями бумаги, пропитанной клеем, — папье-маше. Специалисты обрезают края подсохшей формы, защищают их мажущей бумагой и облачивают трикотажем. Потом маску разрисовывают и, наконец, приступают к самому сложному — «подгоняют» ее под актера.

— «Красная Шапочка» — второй спектакль в нашем репертуаре, где участвуют не традиционные куклы, а актеры, одетые за маски. Изготовление их — для нас дело новое и непривычное, — продолжает Лариса Георгиевна. — Сделать куклу легка. Условьяется и механика.

Заметив, очевидно, недоумение на моем лице, Першина пояснила:

— В каждой маске есть движущиеся элементы — глаза, уши и так далее. «Систему управления» ими и называют механикой. Занимается этим наш конструктор...

До недавнего времени эту должность в театре исполнял Петр Иванович Тюменцев. Много лет посвятил он любимому делу, но пришла пора

заслуженного отдыха. Вот и передает он сейчас дела своему молодому коллеге — Валерию Шарлаеву.

— По специальности я электрик, — говорит Валерий, — но к технике, к хитрым самоделкам тянулся с детства. Выходит, в театр попал по призванию. Интересно ведь сделать из заготовки Волка, который бы и страшным был, и смешным одновременно.

Примерно то же могут сказать и остальные работники цеха. Бутафоров и костюмеров-куклольников не готовят нигде.

— Зато есть у нас «вступительный экзамен», — улыбнулась Лариса Георгиевна. — Каждый «абитуриент» должен представить поделку: цветок или аппликацию.

Реквизитор Тая Дворникова, например, принесла на экзамен куклу, которую сама сделала, а младший старший бутафор Наташа Склярова оказалась мастером на все руки: и рисует, и шьет, и лепит. Объясняется это просто — прежде она работала конструктором на швейной фирме.

Теперь забот у нее прибавилось. Приходится посидеть над куклой или маской в воскресенье, даже в праздники.

Только к «Красной Шапочке» нужно было изготовить больше пятнадцати масок. Волк, например, появляется на сцене в трех обликах — в зависимости от ситуации, в которой оказывается. И в каждой надо передать соответствующее настроение.

Наташа взглянула на часы. Стрелки сошлись на двенадцати.

— Перерыв, — сказала она, — сейчас начнется омертвление примера.

А. МОКРОУСОВ.

На снимках: сверху — бутафор Ида Чушниковая; старший бутафор Наташа Склярова; портниха Тая Зырянова; сцена из спектакля «Машенька и медведь».

Фото автора.

О ТЕХ, КТО ЗА СЦЕНОЙ



РЕПЕТИЦИИ еще не начались, и потому на сцене царил полумрак. Только один софит бросал на помост яркий spot света. В нем стояли Красная Шапочка — актриса Галина Чернышева, художник-постановщик нового спектакля Т. И. Терещенко, режиссер Ю. А. Набоков и старший бутафор Наташа Склярова. Они обсуждали ряд героев.

— Непохоже. Но вот здесь, по-моему, нужно немного убрать, — заметил Набоков и указал на плечо Красной Шапочки.

— Сделаем, — кивнула Наташа.

«Смотреть» продолжались. «Художественный совет» так же внимательно изучил костюмы Волка, Охотника и других персонажей сказки, которую скоро увидят маленькие поманцы.

Наконец, где-то в фойе melodично зашел колокольчик. сцену залил яркий свет, ре-

