

КУКЛЫ ИЗ ТЮМЕНИ

12 АПР 1980

ДНЕВНИК СОСТАВЛЕН
Г. СЕРГЕЕВ

В Свердловске с 15 по 29 апреля пройдут гастроли Тюменского театра кукол. Прочные узы дружбы и творческого соперничества связывают многие уральские театральные коллективы. Не отстают в этом и кукольники. Достаточно сказать, что на протяжении шести последних лет мы уже трижды встречались на фестивалях театров кукол Уральского зоны. За это время тюменцы побывали в Магнитогорске, Челябинске, Уфе. И вот долгожданная и очень ответственная поездка в Свердловск — город, который в следующем году станет центром очередного Уральского фестиваля.

Нашему театру скоро исполнится 35 лет — возраст немалый, если учесть, что старейшим кукольным коллективам нашей страны немногим более 50. Позади тысячи километров пути по трудным тюменским дорогам. На каком только виде транспорта мы не ездили, даже на оленях. География

наших поездок необычайно обширна — это поселки лесозаготовителей и рыбной, нефтяные и газовые районы Приобья, тундра и Заполярье.

Десять лет назад город подарил тюменской детворе прекрасное здание театра со зрительным залом на 400 мест, хорошо оборудованными сценой и мастерскими. Мы перестали быть театром на колесах и обрели свой дом, труппа стала пополняться выпускниками высших и средних учебных заведений страны. Появились все условия для успешной творческой работы. Тогда же и начались поиски новых форм и путей художественного решения спектаклей.

Немногим более года назад на афише нашего театра появилось название «Театр человека, куклы, предмета». В нем мы попытались сконцентрировать содержание наших творческих поисков. Оба спектакля для взрослых, которые увидят

свердловчане, — «Робинзон» и «Пер Гюнт» — поставлены именно в этом плане. Например, в спектакле по мотивам романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» перед зрителями предстает некое ограниченное пространство, остров, на который после кораблекрушения попадает Робинзон. Дальше на этом маленьком пятнышке начинают действовать наш герой, куклы, изображающие животных, предметы, его окружающие, и, наконец, Пятница. На прошлом Уральском фестивале постановка этого спектакля вызвала много споров и послужила темой для начала серьезного разговора о путях развития современного театра кукол.

Второй спектакль для молодежи поставлен по драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Этот спектакль также решен в манере ситетического, как его теперь называют, театра, где участники представления не только работают с куклой, но и выступают как драматические актеры, могут и даже использовать приемы пантомимы.

Теперь о нашей гастрольной афише для детей. В ней четыре спектакля. Русская народная сказка «Царевна-лягушка» широко известна и любима всеми детьми. Наш спектакль поставлен в традиционной кукольной манере ширмового спектакля. Фантастическая сказка «Нарлик Нос» В. Гауфа полна волшебства, сказочных превращений и невероятных событий. В ней действуют люди и куклы. Еще одна постановка для детей — героическая сказка «Катигорошек» — о мальчике-богатыре, выросшем из горохового стручка и потому получившем такое забавное имя. И завершает нашу афишу для детей современная сказка-опера «Медвежайды».

Во время гастролей в помещении Свердловского театра кукол будут проходить встречи и обсуждения наших спектаклей. Ведь нас очень интересуют мнение свердловчан, и мы надеемся приобщить здесь новых друзей и единомышленников.

О. ЛЫКОВА,
зав. литературно-педагогической частью
Тюменского
театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Нарлик Нос».

