

25 СЕН 1980

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
Г. ТЮМЕНЬ

П О К А НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

Четвертого октября спантаклем «Сназна о мертвой царевне» отирует тридцать пятый сезон Тюменский театр кукол. Наш корреспондент В. Лагинюв беседует с главным режиссером театра А. С. ТУЧКОВЫМ.

— Анатолий Семенович, вначале, видимо, об итогах летних гастролей..

— Перед этими гастролями наши артисты приняли участие в традиционном устном журнале московских кукольников и мультипликаторов. В помещении Государственного Центрального театра кукол показали драматическую поэму Г. Ибсена «Пер Гюнт» и «Карлик Нос» В. Гауфа. Спектакли получили положительные отзывы. Это был для актеров хороший творческий и эмоциональный заряд.

Лето получилось очень насыщенным и поездками, и впечатлениями. Побывали на гастролях в Казахстане, у наших нефтяников, выступали перед юными зрителями в сельскохозяйственных районах области, в пионерских лагерях и на школьных площадках.

— Чем будет отличаться наступающий сезон от предыдущих?

— Пожалуй, нет ни одного трудового или творческого коллектива в стране, в планах которого не нашла бы отражение подготовка к XXVI съезду партии. Театр ставит два новых спектакля. Нам кажется, что содержание этих произведений во многом отвечает тем требованиям, которые мы предъявляем подрастающему поколению.

В рамках подготовки к съезду — творческие отчеты артистов театра перед тоболяками и нефтяниками Тюмени, в которые, кроме спектаклей, будут включены сольные выступления актеров, рассказы о театре и т. д.

Всегда ответственным мероприятием для нас была Всероссийская неделя «Театр и дети». Нынче она состоится в конце ноября. Театр организует выставку лучших работ учеников Тюмени по прикладному искусству, встречи актеров с учащимися школ города.

Нынешний сезон сложен и вместе с тем интересен также тем, что совпадет с подготовкой к четвертому фестивалю театров кукол Урала, который начнется в июне 1981 года, в День защиты детей.

— Мы знаем, что Тюменский театр кукол связывает тесная творческая дружба с кукольниками Магнитогорска..

— С магнитогорскими коллегами у нас давно идет дружеское творческое соревнование. Каждый год мы обмениваемся выездными гастролями, а нынче магнитогорцы примут участие в наших постановках, тюменские артисты будут играть в спектаклях коллег. Кроме того, практикуем обмен режиссерскими работами. Так, главный режиссер Магнитогорского театра кукол В. Шрайман поставил с тюменскими актерами «Золушку».

— Творческий коллектив театра отличается стабильностью. Но, видимо, есть какие-то изменения в труппе?

— Наш коллектив состоит из трех групп (семьдесят процентов актеров — люди со средним и высшим образованием). Первая — артисты старшего поколения, работающие в театре по 10—20 лет, вторая — актеры со средним стажем выступлений на сцене и третья — самые молодые члены коллектива. Последнюю группу можно назвать экспериментальной: молодежь пробует силы, ищет свои варианты игры. Нынче третью группу сформировали практически заново. Сюда пришли выпускники театральных училищ Горького, Свердловска.

Стабильность коллектива во многом зависит от нас самих. Вряд ли человек уйдет из театра, если его работа насыщена новыми впечатлениями, творческими поисками и проблемами. Второй год мы объявляем конкурс на лучшую мужскую и женскую роли. В минувшем сезоне первые места получили С. Железкин за работу в спектакле «Пер Гюнт» и Н. Котлярова за роль Колдуньи в «Карлике Носе».

— С какими любимыми и прочно вошедшими в репертуар театра спектаклями встретятся нынче юные зрители?

— Наряду с новыми спектаклями «Три толстяка», «...Забыть Герострата», «Кибериада», «Золушка» и «Почта» ребята увидят из так называемого переходящего репертуара «Медвезайцев», «Царевну-лягушку», «Конька-Горбунка», «Сэмбо» и другие.