

ВОЗВРАЩЕНИЕ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

«ЩУКИ»

«Щука» едет в Лодзь — так называлось интервью, опубликованное в нашей газете 14 ноября, в день, когда творческая группа Тюменского театра кукол уезжала на Международный фестиваль в Польскую Народную Республику. И вот на днях «Щука» (так, по театральному обычаю, связанному с названием конкретного спектакля, — в данном случае «По щучьему велению», полушутливо-полусерьезно именовалась наша делегация) вернулась домой.

Самолет прилетел в Тюмень рано утром. А в полдень, после короткого отдыха, главный режиссер театра Анатолий Семенович ТУЧКОВ снова был на своем рабочем месте. И мы продолжили интервью, начатое почти три недели назад.

— Вы и ваши товарищи впервые показывали за рубежом свою работу...

— Честно говоря, мы не ожидали, что спектакль «По щучьему велению» будет иметь такой успех, что его назовут в числе лучших работ фестиваля. Спектакль мы показывали трижды. Актеры быстро справились с волнением (международный дебют!), были собраны, играли легко и раскрепощенно — тем более, что сразу убедились: языкового барьера нет, их понимают прекрасно. Причем наш спектакль почти идеально «вписался» в сценическую площадку уютного театра «Арлекин».

Своеобразной оценкой нашей работы стало и мнение коллег из ЧССР и ГДР: «Очень понравилось. Привезайте к нам на гастроли!».

— Фестиваль — это прежде всего творческая учеба...

— Безусловно. Общение в дни фестиваля было бесконечным. Режиссеры беседовали с режиссерами, актеры тоже мгновенно находили общий язык. Наш лодзинский режим дня отличался редкой насыщенностью.

Если говорить о творческих достижениях коллег, то самое сильное впечатление на меня произвел спектакль лодзинского театра «Пиноккио», главным героем которого стал наш знаменитый Петрушка. Спектакль современный, острый, смешной... Были и другие интересные работы.

Мы побывали на ковровой фабрике, познакомились с ее рабочими, показали им кое-что из того, что умеем, поблагодарили за подаренные сувениры.

Нас познакомили с очень необычным памятником польской женщине-труженице, который сооружается в Лодзи. Это большой больничный комплекс, где будут лечиться взрослые и дети. Причем строится он в основном на средства, собранные трудящимися в Польше. Естественно, столь своеобразный памятник, который будет приносить огромную реальную пользу, не оставил нас равнодушными. Поэтому решили перечислить в фонд строительства сбор от одного — двух наших спектаклей...

Ощущали на себе и внимание прессы. Уже в первый день на нашей репетиции появились варшавские тележурналисты и отсняли несколько ее фрагментов. Их сменили журналисты радио, фотокорреспонденты... Словом, интерес к фестивалю был немалый. И к Тюменскому театру тоже — ведь мы представляли в Лодзи всех кукольников нашей страны.

После одного из спектаклей главный художник театра Владимир Семенович Осколков получил неожиданное предложение: сотрудники польского Музея археологии и этнографии попросили его изготовить копии двух кукол, Емели и Несмеяны. Заказ он принял.

— Как прошли переговоры о дальнейших контактах с театром «Пиноккио»?

— Мы совместно составили план сотрудничества на пятилетку. Он включает в себя обмен постановочными группами, актерами (для участия в каком-либо конкретном спектакле). Запланированы и обоюдные гастроли. Так что в ближайшем будущем — очень надеюсь на это — лодзинский театр «Пиноккио» приедет в Тюмень.

— Призовых мест на фестивале не присуждали. И тем не менее вы возвратились с призом...

— С вазой из чешского стекла и памятным дипломом за участие в этом представительном форуме кукольников. Здесь, как порой говорят в спортивном мире, важно не побеждать, а участвовать. И еще привезли значки, афиши, буклеты театров ПНР.

— Наверное, эта поездка — вежа в биографии театра — довольно заставит вас еще более взыскательно оценивать каждую новую работу!

— Да, получив такой творческий и эмоциональный заряд, нельзя не повысить требовательности к тому, что мы делаем. И не случайно в Лодзи я и художник Осколков мысленно возвращались к спектаклю, который должен родиться в год 400-летия Тюмени, с условным пока названием — «Я найду тебя, белый олень»...

Интервью вел
В. ТАНКОВ.