

Завтра начинаются гастроли Тюменского театра

ЗДРАВСТВУЙ, ПРАЗДНИЧНАЯ ЧУВАШИЯ!

Коллектив Тюменского областного драматического театра считает, что ему посчастливилось, потому что он начинает свои гастроли в Чувашской АССР. Мы единодушно разделяем радость с трудолюбивым народом Чувашии по поводу полувекowego юбилея республики и награждения ее вторым орденом — орденом Октябрьской Революции.

Гастроли в крупных центрах всегда дело серьезное. А если учитывать, что мы на чебоксарской сцене впервые, да еще сразу же после торжественного празднования, для нас они представляются ответственными и чрезвычайно. Мы прекрасно понимаем, что должны сделать все от нас зависящее, чтобы не только не испортить уважаемым гражданам дважды орденоносной Чувашии праздничного настроения, но в какой-то степени его поддержать, отдавая им должное вместе со всей нашей необъятной и великой страной.

Один из старейших театров Сибири, Тюменский театр, чьи сценические традиции ведут счет на второе столетие, представляет на гастролях в Чувашии искусство самой большой по территории области Советского Союза, где величие рек и необъятность лесов сочетаются с уникальными кладовыми нефти и газа, где илет невиданное по размаху строительство колоссального по своим масштабам нового промышленного комплекса.

В настоящее время, в атмосфере разворачивающейся в области гигантской стройки, театр переживает свою вторую творческую молодость. Достаточно сказать, что во всех объявленных за последнее время всероссийских юбилейных конкурсах он принимал самое активное

участие и неизменно получал за свои спектакли, за работы актеров, режиссеров и художников высокие оценки, дипломы 1-й степени. Так было к 50-летию Советской власти, 50-летию ВЛКСМ и 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

В настоящее время коллектив театра участвует во Всероссийском конкурсе спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Им специально поставлены к этой дате «Егор Булычов и другие» А. М. Горького и «Конармия» по мотивам лучших рассказов И. Бабеля.

На гастроли в Чувашию Тюменский театр привез свой самый лучший, накопленный за многие годы, гастрольный репертуар.

Это прежде всего шедевр русской советской классики, пьеса основоположника советской драматургии Алексея Максимовича Горького «Егор Булычов и другие», центральную роль в которой воплощает на сцене один из наших интересных мастеров сцены, заслуженный артист РСФСР Андрей Рудяков. В неразрывном ансамбле с ним играют лучшие, ведущие артисты труппы: заслуженный артист РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко, артисты М. Т. Ярцева, Л. Е. Винаковская, О. Н. Юдина, Л. Я. Калаева, А. Г. Чернов, В. И. Улитовский и др.

Из советских пьес особенный интерес представляет «Перебежчик» Ариадны и Петра Тур, поставленный в этом сезоне и посвященный коллективом театра 25-летию незабываемой исторической победы над фашизмом в Великой Отечественной войне. Это своего рода художественная дань коллектива всем тем, кто героически и самоотверженно отстоял от беспощадного и очень силь-

ного врага нашу Советскую Родину. Пьеса эта, с исключительным успехом обошедшая почти все сцены страны, не потеряла своей тематической актуальности и сейчас, выдержав ответственную проверку временем.

Поклонники неуважающего таланта нашего замечательного поэта, прозаика и драматурга Константина Симонова будут, наверное, рады встретиться с одной из его лучших лирических пьес «История одной любви», которая в какой-то степени развивает популярный симоновский мотив «Иди меня». Постановкой этой пьесы мы пытаемся внести посильный вклад в решение очень важной, с точки зрения коммунистического воспитания, проблемы положительного героя.

Актуальную тему опасности возрождающегося в ФРГ фашизма поднимает спектакль «Жаркое лето в Берлине», поставленный на основе очень удачной инсценировки одноименного и очень известного в нашей стране романа австралийской прогрессивной писательницы Д. Кьюсак.

Не забыты нами и любители от души посмеяться. Мы не видим в этом ничего плохого. Скорее наоборот: смех не только, как утверждают психологи, отличное тонизирующее средство, но и активное острое оружие против всех и всяческих недостатков.

В нашем гастрольном репертуаре целых три веселых комедии. Это остроумная, очень смешная и в то же время лирическая комедия современных ленинградских комедиографов В. Константинова и Б. Рацера «Любовь без прописки», которая «прописана» у нас на гастрольной афише вот уже четвертый год и ни разу нас

не подводила, вызывая у зрителя не только интерес, но и признательность. Интересна комедия ростовчанина В. Покровского «Как я отдыхал», затрагивающая и вопросы воспитания нашей молодежи, и отношения современного города к преобразившейся, культурно выросшей, социалистической деревне, о которой некоторые городские жители, к сожалению, порой и представления не имеют.

Забавный «кавказский водевиль» северо-осетинского драматурга Г. Хугаева «Муж моей жены» рассчитан на поклонников действительно водеvilных положений, переодетий и всей той веселой «кутермы», которая, молниеносно, запутываясь, увлекает зрителя и держит его в атмосфере смеха до конца спектакля. Этот водевиль не просто смешит, он хлестко высмеивает тяготение некоторых наших граждан к стяжательству и легкомысленное отношение к своим семейным обязанностям.

Мировая классика представлена на зыскательный суд чебоксарского зрителя такими выдающимися произведениями В. Шекспира, как «Король Лир», «Антоний и Клеопатра» и, пожалуй, самой лучшей из его комедий «Укрощение строптивой».

Такое предпочтение Шекспира со стороны нашего коллектива не случайно. Мы учитываем то, что он, как никто из зарубежных драматургов, очень близок советскому зрителю своей прогрессивной жизнеутверждающей позицией, гуманистическим настроением своего творчества.

Короля Лира играет у нас заслуженный артист РСФСР Андрей Рудяков, «укротитель» Петручки в «Укрощении

строптивой» — заслуженный артист РСФСР Борис Мостовой.

Не забыты нами и самые маленькие чебоксарцы. Им мы привезли полную таинственных превращений и приключений, занятую и увлекательную сказочку Е. Борисовой «Тайна Черного озера», которая, как нам кажется, не оставит их равнодушными.

В труппе нашего театра работают популярные мастера старшего поколения и способная, многообещающая молодежь. Зрители увидят и, наверное, по достоинству оценят мастерство наших заслуженных артистов РСФСР Г. И. Дьяконова-Дьяченко, Б. И. Мостового, А. П. Рудякова.

Заслужили признание зрителя в Тюмени и на гастролях такие ведущие артисты театра, как М. Т. Ярцева, Л. Е. Винаковская, М. И. Голенко, О. Н. Юдина, Л. Я. Калаева, К. У. Бутакова, Н. Я. Кардонская, И. С. Смагин, А. Г. Чернов, В. И. Улитовский, В. И. Ансаров, Д. З. Подберезин.

Из молодых, подкупающих обаянием молодости и яркостью способностей, хотелось бы отметить Т. В. Горюшанскую, А. М. Егорову, А. В. Вешнякова, Ю. П. Горюшанского, Ю. А. Ломоносова.

Летние гастроли 1970 года рассматриваются коллективом театра как творческий отчет перед трудящимися нашей великой Советской страны в год всемирно-исторического ленинского юбилея.

Е. ПЛАВИНСКИЙ,
главный режиссер Тюменского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.