ПУСТЬ ЗВУЧАТ ОВАЦИИ!

■ Сегодня в областном драматическом театре — открытие сезона

Накануне открытия сезона в редакции состоялась встреча журналистов с работниками облдрамтеатра. Это был обмен мнениями по вопросам искусства, а порой и обмен претензиями. Некоторые высказывания участников встречи записаны автором публикуемых заметок. Но это — не вложение беседы, а, скорее, размышления зрителя.

ПЕРВАЯ премьера театрального сезона сегодня празднику, встрече друзей после летних отпусков. Кажется, и публика в этот вечер особенно приветлива и нарядна, и краше стали знакомые стены. Все ждет минуты, когда раздвинется занавес и начнутся события, которые заполнят сердца. О, чудо театр! Ни одно другое искусство не приближает к нам столь осязаемо Человека с его радостями, болями, надеждами.

Без сомнения, праздничной будет и наша сегодняшняя встреча с областным драматическим театром. Завтра же театралы ждали ее с нетерпением. Их интересует, как сложится репертуар нового сезона, в каких ролях представят «старые», побывавшие актеры, чем порадуят новички. У каждого свои мысли и пожелания на этот счет.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ, как и календарные, годы имеют свои отличительные черты. Особым, а вернее, особо ответственным можно назвать предстоящий сезон. Он начинается в год XXIV съезда партии, который открыл четкие горизонты будущего, прочертил маршруты к нему, вооружил конкретную программой действий. С решениями съезда сверяем мы сегодня свои шаги, чтобы работать еще плодотворнее, всемерно приближать желанное завтра. Ясно, что для работников искусства, для театра эта сверха есть неустанный поиск путей к сердцу и сознанию зрителей, мобилизация всех творческих сил во имя идеального, нравственного, эстетического воспитания человека нового общества.

Съезд партии высоко оце-

нил заслуги творческой интеллигенции, живущей делами и помыслами народа. «Однако нельзя сказать, — отметил в докладе товарищ Л. И. Брежнев, — что в области художественного творчества все обстоит благополучно, особенно в смысле качества создаваемых произведений... У нас все еще является немало произведений неглубоких по содержанию, невыразительных по форме... Думается, что все мы имеем право ожидать от работников искусства большей требовательности к самим себе и к своим товарищам по профессии».

И ТАК, что же пожелать нашему театру в преддверии нового сезона?

Думаю, такой разговор должен основываться на некоторых итогах сезона минувшего.

Областной драматический показал немало добротных работ. Крупно, в романтно-публицистическом ключе решена тема коммуниста-борца в спектаклях «Дело, которому ты служишь» и «Судьба чекиста» («Твой дядя Миша»), поставленных главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Плавинским. Большой разоблачительной силой насыщены «Замок Бродюи» (режиссер А. Рудяков), исследующий природу капиталистического общества. Интересными находками отмечены и другие спектакли.

А сколько было впечатляющих актерских удач! Памятные образы, созданные заслуженными артистами РСФСР А. Рудяковым — в «Судьбе чекиста» и «Замке Бродюи», Г. Дьяконовым-Дьяченковым («Семнадцать мгновенных весны»), артистами И. Смагиным («Все ве-

реди»), М. Ярцевой («В ночь лунного затмения»), В. Улитовским и В. Пинтисом («Рюи Блаз»), М. Новоковым («Замок Бродюи»), Т. Лисней («Прищлите вашу фотографию»).

Образно говоря, квалификация нашего театра сейчас такова, что служит гарантией достаточно высокого качества продукции. Дела у него идут успешно, зал не пустует.

Но значит ли это, что у областного драматического нет поводов для озабоченности, для критических раздумий? Ведь были и неудачи (о них газета в свое время писала). И далеко не все премьеры венчались овациями, взволнованными зрительскими дискуссиями, которые закипают в фойе, по дороге домой...

Может, не так уж важно, долго ли аплодируют, о чем говорят зрители после спектакля? Но ведь это один из показателей его воздействия.

Мне могут сказать: а не много ли вы требуете? Мол, надо быть реалистом, исходить из возможностей «периферийного» театра. Но наш творческий коллектив заслуживает того, чтобы к нему подходили с высокими мерками. В этом убеждают дипломы, завоеванные им на весьма представительных смотрях, и тот безусловный успех, который выпал в последние годы на долю спектаклей, как «Любовь Яровая», «Мария Стюарт», «Егор Булычов и другие», «Антоний и Клеопатра»...

ТЕАТР стоит, так сказать, на трех китах — репертуар, режиссура, актерский ансамбль. Здесь-то и надо искать ключи к его проблемам.

«Афиша» театра отражает его задачи, круг интересов, его умение учесть разнообразнейшие запросы людей, вести их за собой.

Наш творческий коллектив отвергает мелкотемье и развлекательство, делает ставку на современную драматургию, в центре которой — образ советского человека. Двух мнений тут быть не может: поиск театра на главном, магистральном направлении советского искусства надо приветствовать. Пожелаем лишь творческому коллективу постоянной нацеленности на пьесу талантливую, где актуальность темы сочетается с высокими художественными достоинствами. Стали привычными разговоры об отставании драматургии, но новых пьес все-таки немало. Надо искать! Хочется также, чтобы театр чаще выступал в роли первооткрывателя, создателя произведений на современную тему.

Говоря о прочтении драматургического материала театром, следует обратить внимание на характерный просчет, который дает знать о себе в ряде спектаклей. Как известно, и не особенно яркий литературный материал вполне может «зазвучать» на сцене, если он обогащен мыслью и опытом тех, кто его воплощает. Театру это удается не всегда. Даже в хорошем спектакле мы ощущаем пустоту, снижающие его эмоциональный накал. Простекает же это, на мой взгляд, оттого, что постановщик и исполнитель порой делают упор на риторику, декламацию, внешнюю картинность. Думается, убедительнее как раз другой путь — углубление духовного, психологического начала.

Не возьму на себя смелость решать, что нравится и что не нравится зрителям. Вряд ли и театр доподлинно знает это. Наверное, было бы неплохо поглубже изучить вкусы публики путем социологических исследований. Однако неопровержимо, что она неоднородна, а следовательно, различны и ее запросы (это не исключает создания спектакля, который понравится решительно всем: такой силой обладает, например, классика). Всегда ли учитывает это обстоятельство театр?

Пора бы «прописаться» на тюменской сцене молодому современнику. В минувшем сезоне ему, прямо скажем, не повезло. Между тем, имея театральную студию, коллектив вполне мог бы поставить наряду со сказками пьесы о юности, о становлении характеров. Такой разговор с 15—17-летними поможет привлечь в театр новое поколение зрителей, станет существенным вкладом в дело формирования убеждений.

Не удовлетворены любители русской классики — к произведениям Островского и Чехова давно не обращается театр. Не представлена в его репертуаре и зарубежная пьеса, обнажающая трагедию человека в современном капиталистическом мире.

Думается, нужны театру и пьеса-размышление, и документальная драма, и политический памфлет (удачей в этом жанре является, на мой взгляд, пьеса А. Галиева и Э. Тронинна «Три смерти Альфреда Герцога» — о нравственных истоках фашизма, об опасной возне неонацистов). Смелый поиск, расширение тематического, стиливого, жанрового диапазона несомненно приведет к новым оригинальным постановочным решениям, интересным находкам в области формы.

— Наш город растет не только ширию и высь, но и духовно. Типичный тюмонец — молодой рабочий со средним образованием, студент, техник или инженер, педагог и научный работник. Это настоящие, культурные зрители, которым доступен сложный язык современного театра. Быть необходимым для них — важнейшая и непростая задача. Театр, если он подлинный воспитатель, не может довольствоваться «средним» спектаклем, полусуспехом. Каждая встреча с ним должна обжигать сердце волнением, побуждать к самоанализу, к действию — только в этом случае она оставит след.

Наш областной драматический умеет делать такие спектакли. Так пусть же новый сезон принесет ему побольше оваций!

В. ГОХФЕЛЬД