

М Е С Я Ц на ульяновской сцене

Итогам гастролей Тюменского театра драмы

Сегодня в Ульяновске на сцене облдрамтеатра спектаклем «Наследство» по пьесе А. Софронова завершает свои гастроли Тюменский областной театр драмы. В течение месяца гости из Сибири знакомили ульяновцев со своим искусством. Репертуар тюменцев был богатым и разнообразным, отвечающим широкому зрительскому интересу. В нем представлена зарубежная и русская классика, современная советская драматургия и все сценические жанры — трагедия, психологическая и народно-героическая драма, комедия, а для юных зрителей — и веселая сказка-фантазия.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. А. Плавинским и попросил его ответить на вопрос о том, каковы, по его мнению, итоги этого гастрольного месяца.

Гастроли в Ульяновске, сказал Е. А. Плавинский, были для нас волнующими и чрезвычайно ответственными. Ваш город занимает особое положение как родина Владимира Ильича Ленина. Здесь всегда много туристов, гостей, деловых людей из различных городов Советского Союза. Они вместе с ульяновцами были и нашими зрителями. Таким образом, мы как бы держали творческий отчет перед представителями всей страны.

Мы не могли не учитывать и того, что ульяновцы достаточно «театральный» народ. Они знакомы с искусством лучших театров Москвы. Известно, что на ульяновской сцене показывали свои спектакли МХАТ, «Современник», театр имени А. С. Пушкина, часто гастролируют другие прославленные творческие коллективы. Зритель, вкусивший высокого искусства, это всегда взыскательный зритель.

Но вот гастроли заканчиваются, и мы можем с удовлетворением сказать, что они превзошли наши ожидания. Если говорить сухим деловым языком, то мы перевыполнили план и по количеству спектаклей, и по охвату зрителей, и по финансовой линии.

Что касается ульяновского зрителя, то он оставил о себе самые лучшие впечатления: это взыскательный, понимающий, чуткий и тактичный зритель. Мы, работники сцены, определяем это не только по явным приметам — от-

зывам и реакции зрителей, но и нашим особым, «шестым» чувством. Скажем без заискивания, что ульяновцы подкупают своей высокой культурой, непосредственностью восприятия, непредвзятостью суждений.

Все наши спектакли прошли с успехом — одни с большим, другие — с меньшим, что в общем-то вполне естественно, так как каждый спектакль имеет свой адрес, своего зрителя. Но что мы подметили, так это особый интерес ульяновцев к сибирской теме, которую в репертуаре нашего театра, естественно, можно считать ведущей. Особый успех выпал на долю спектаклей «В старом Зауралье» по роману Д. Н. Мамина-Сибиряка «Хлеб», «Ермак» М. Вударина, «Солдатская вдова» омского драматурга Н. Анкилова.

Наша гастрольная афиша была рассчитана не только на Ульяновск. Творческие группы театра побывали в Дмитровграде, в Новоульяновске, в ряде сельских районов. Только для села мы дали около тридцати спектаклей. У сельских зрителей большим успехом пользовались «Светит, да не греет» А. Н. Островского, комедия В. Константинова и Б. Рацера «Проходной балл», драма К. Финна «Ошибка Анны», затрагивающая острую морально-бытовую тему.

Встречи с рабочими и сельскими зрителями на предприятиях, в селах проходили в атмосфере теплоты и доброжелательства.

Гастроли совпали с выборами в местные Советы депутатов трудящихся. Наши артисты выступали перед избирателями на избирательных участках. Встречи носили характер творческих отчетов.

Могут сказать еще об одном приятном итоге. Здесь, в Ульяновске, мы прислупили к репетициям нового спектакля, который войдет в репертуар будущего сезона.

Самое глубокое и яркое впечатление у нас останется от знакомства с историческими ленинскими местами и музеями родины Ильича, от прикосновения к живому источнику великих ленинских идей.

Позвольте, сказал в заключение Е. А. Плавинский, передать через газету нашу признательность и сердечную благодарность общественным организациям и всем трудящимся Ульяновска за их радушие и гостеприимство.

x 1 ИЮН 1973

Ульяновская правда
г. Ульяновск