

На днях в Горьком начал гастроли Тюменский драматический театр. Наш корреспондент встретился с главным режиссером коллектива заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. А. Плавинским и попросил ответить на несколько вопросов.

— Евгений Анатольевич, вы называете свой театр одним из старейших в Сибири. Сколько же лет он существует?

— В сентябре мы будем открывать 115-й театральный сезон. Как видите, возраст весьма почтенный. Но все-таки мы считаем, что самая интересная жизнь у коллектива в будущем. Ведь Тюменский край сегодня — это передовая в борьбе за нефть, газ. И вместе с тюменской землей — расти, искать, открывать новые творческие горизонты в театру.

— Да, Тюмень сегодня живет в напряженном ритме новостроек, преобразующих этот древний сибирский край. И, наверное, ваш театр, чтобы ид-

ти в ногу со временем, тоже ищет свое место в строю строителей и создателей. Наверное, эти изменения в жизни тюменцев как-то влияют и на определение творческой темы театра?

— Пожалуй, главное творческое направление для нас — разработка темы истории нашего края. Мы считаем, что молодежь должна знать прошлое земли, на которой живет. Тем более такое славное, как у Тюменского края. В нашем репертуаре есть пьеса «Ермак» местного драматурга, преподавателя университета Михаила Бударина. Мы играем спектакль «В старом Зауралье», инсценировку романа Мамина-Сибиряка «Хлеб» (место действия — тюменская земля). Есть у нас и инсценировка романа местного писателя К. Логунова «Так было». Это произведение рассказывает о героизме колхозного крестьянства в годы Великой Отечественной войны, в тылу ковавшего победу над фашистами. Сейчас мы мечта-

ем создать спектакль о покорителях тюменской нефтяной целины. Дан ряд заказов на пьесы местным журналистам. К рассмотре-

нию репертуаре непосредственно посвящены молодым?

— Да, Тюмень хоть и старый город, но по возрасту жителей очень мо-

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ: МЫ ИЗ ТЮМЕНИ

нию одной из них мы приступим после возвращения из Горького.

— Раз Тюменский край — это край новостроек, то, наверное, в нашем городе да и в области очень много молодежи, и ваш театр обращается к проблемам, волнующим ее. Какие спектакли в гастрольном

репертуаре вы представляете? У нас много молодых ученых-нефтяников, молодых инженеров, педагогов, строителей. Это наш зритель, тем более, что нет в городе ТюЗа. Ежегодно мы обязательно ставим одну молодежную пьесу. В этом году в репертуар был включен «Проходной балл» Константинова и Рацера. Этот

спектакль мы привезли в Горький.

— Познакомьте, пожалуйста, наших читателей с труппой театра.

— Основной костяк — опытные мастера сцены, ведущие репертуар, такие, как заслуженная артистка Казахской ССР, лауреат Государственной премии Ирина Аркадьевна, заслуженные артисты РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко, И. С. Смагин и другие.

Немало в нашем театре и способной молодежи. Очередной режиссер — выпускник Ташкентского ГИТИСа Анатолий Терешенко. Он работает в театре третий сезон. В гастрольном репертуаре горьковчане познакомятся с его спектаклями «Солдатская вдова» и «Проходной балл».

Один из ведущих молодых актеров — выпускник Свердловского театрального училища Михаил Новаков. Ему доверена была грудная работа, главная роль в спектакле «В старом Зауралье» — роль Галактиона, и он, на-

шаш взгляд, успешно с ней справился. Новаков играет Мортимера в «Марии Стюарт» и другие роли. Из Иркутского театрального училища пришла к нам Галина Лаврова. Играет главную героиню Марийку в «Солдатской вдове». Марийку играет и Татьяна Лисица, окончившая недавно ростовскую театральную студию. Два сезона работает в театре горьковчанин, наш земляк Володя Варенцов, и успешно работает.

— Прошла первая гастрольная неделя. Каковы ваши впечатления от встреч с горьковским зрителем?

— Самые наилучшие, самые теплые. Но наши встречи, наше знакомство еще впереди. На днях мы едем в гости к автозаводцам, хотим побывать на «Красном Сормове» — одним словом, подружиться с рабочими вашего города. Так что живем ожиданием будущих радостных творческих встреч.