

ТЕАТР: ПАЛИТРА ИСКАНИЙ



Областной драматический театр готовится к праздничному событию — первому спектаклю нового сезона. Но не премьерой единой живет в эти дни творческий коллектив. Он намечает курс, который определит содержание всего театрального года.

С эскизом будущего сезона нас познакомили директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Александр Кузьмич Калутин и главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Анатольевич Плавинский. Но прежде разговор зашел о финише предыдущего — выступлениях тюменской труппы в Ульяновске и Горьком.

— Как же прошли летние гастроли?

Калутин: Пожалуй, они были самыми ответственными за всю историю театра. Как известно, и Ульяновск, и Горький — крупные культурные центры, располагающие сильными коллективами мастеров сцены и часто принимающие у себя лучшие театры страны. К примеру, в Горьком одновременно с нами гастролировал Московский

театр сатиры...

— И удалось выдержать «конкуренцию»?

Калутин: Представьте, да. В нашем гастрольном репертуаре было двенадцать спектаклей. И все они пользовались успехом. Об этом говорят цифры. Мы в общей сложности дали 133 представления, на которых побывало 74 тысячи зрителей. Это почти в полтора раза больше, чем планировалось.

Много внимания уделяли пропаганде театрального искусства непосредственно в рабочих коллективах. Выступали на Горьковском и Ульяновском автозаводах, в колхозах и совхозах.

— Вероятно, репертуар предстоящего сезона в основном уже определен? Расскажите, пожалуйста, о нем.

Калутин: Главным для нас является воплощение рабочей темы, характера современного советского человека, суть которого — неистощимая гражданская активность.

Такие характеры мы видим в известной пьесе Г. Бокарева «Сталевары», которую собираемся поставить.

Современная советская драматургия будет представлена еще несколькими произведениями.

«С любимыми не расставайтесь» А. Володина... Основная мысль пьесы выражена в самом названии. Речь в ней идет о молодой семье. Автор предостерегает от эгоизма, недоверия друг к другу. Надеемся, что спектакль не оставит равнодуш-

ными наших молодых зрителей.

Хорошо известны зрителям кино и театра имена Э. Рязанова и Э. Брагинского. Недавно у нас шла их комедия «Сослуживцы». Новал работа талантливых комедиографов называется «Родственники».

А откроем сезон героико-романтической комедией В. Соловьева «Денис Давыдов» — о легендарном герое Отечественной войны 1812 года. В роли отважного гусара — артисты М. Новаков и В. Улитовский. Образ Кутузова создан заслуженным артистом РСФСР Г. Дьяковым-Дьяченковым.

Не потеряла актуальности написанная в начале века пьеса Джека Лондона «Кража». В ней обличается бесчеловечность денежных магнатов в Соединенных Штатах Америки. В центре событий — поединок прогрессивного политического деятеля Нокса и миллионера Старкуэтера. Главные роли исполняют заслуженный артист РСФСР И. Смагин, Л. Винаковская, М. Ярцева, А. Самохвалов.

Театр постоянно обращается к драматургической классике. Нынче в репертуар включены «Зыковы» М. Горького и «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта.

Юным зрителям обещаем встречу с Коньком-Горбунком, Иванушкой и другими персонажами бессмертной сказки нашего земляка П. П. Ершова.

В новых спектаклях будут заняты заслуженная артистка Казахской ССР И. Аркадьева, заслуженный артист Бурятской АССР Б. Красников, А. Чернов, В. Пянтис и другие ведущие актеры театра.

— Вопрос к Евгению Анатольевичу: чем будет примечателен новый сезон с точки зрения главного режиссера?

Плавинский: Идет третий год пятилетки. Его напряженная трудовая атмосфера волнует, заряжает энергией. На мой взгляд, в нашем коллективе наблюдается повышение творческой активности.

Лицо театра — его репертуар. Думается, драматургия, на которой мы остановили свой выбор, предопределяет

очень интересный сценический поиск.

Трудная, но и увлекательная задача — проникновение в сложный внутренний мир героев Горького.

Есть стремление и возможность масштабно решить тему заводского коллектива в «Сталеварах».

Наконец, мы впервые обращаемся к творчеству Брехта — одного из выдающихся писателей XX века. Его «Мамаша Кураж» — произведение с глубоким философским подтекстом. Оно рисует времена кровавых феодальных междоусобиц, но современно своим страстным антимилитаристским пафосом, верой в духовные силы народа. Работа над таким материалом неизменно обогащает театральную палитру.

— А какова, если не секрет, ваша главная творческая мечта, которую хотелось бы осуществить в этом сезоне?

Плавинский: Мы живем в краю большой нефти, высокого трудового подвига. Хочется поработать над пьесой, которая достойно отражала бы эти свершения.