

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

У ТЕАТРА много поклонников. Но есть и такие люди, которые не прочь утверждать, что сценическое искусство в конечном счете уступит место кино и телевидению. Но спор этот идет, а театр все прочнее завоевывает признание зрителей.

Проблема «лишнего билета» существует не только в больших городах. В дни премьер трудно приобрести билет и в наш областной драматический театр. Расширяется аудитория у тобольских актеров. В области сложились десятки народных драматических коллективов. Каждое из представлений проходит в переполненных залах. Это еще одно свидетельство растущей популярности сценического искусства.

Но успех никогда не приходит сам собой. За ним кроется труд творческих работников. О том, что сделано по пропаганде лучших произведений драматургии, какие проблемы предстоит решить в ближайшее время, о росте профессионального мастерства и новых постановках шла недавно речь на отчетно-выборной конференции Тюменского отделения Всероссийского театрального общества.

Лицо театра — его репертуар. На конференции остро говорили о спектаклях, которые живут и которые скоро должны появиться на сценах. Тюменцы горячо приняли, например, героико-романтическую комедию Владимира Соловьева «Денис Давыдов». Ее поставил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский. Зрители высоко оценили эту работу за глубокое и яркое раскрытие образов прославленных сынов России.

О том, что произведения патристического значения пользуются наибольшим успехом, говорит опыт и Тобольского драмтеатра. Нынешний сезон он открыл спектаклем «Так и будет» по пьесе К. Симонова. Действие происходит в конце Великой Отечественной войны. Спектакль идет с аншлагом. В ближайшее время оба театра покажут новые работы о современниках, а до конца сезона намерены подготовить также спектакли о земляках.

Однако театральный репертуар далеко не безупречен. В нем есть произведения невысокого художественного достоинства, не созвучные времени. За это, в частности, критиковали прошлогодний репертуар Тюменского драмтеатра.

Гастрольная афиша тюменцев минувшим летом была представлена одиннадцатью произведениями. Среди них — немало интересных, содержательных. Но такая работа, как «Черные розы» — ошибка театра. Пока мало новых пьес и в репертуаре тобольских. Они нередко берут уже «обитаемые» произведения.

Много внимания конференция уделила росту профессионального мастерства исполнителей, укреплению дисциплины в творческих коллективах, ответственности художника перед зрителями. Актер — не просто посредник между автором пьесы и аудиторией. Он прежде всего — умный собеседник. Однако не все актеры обладают высоким мастерством. Совершенствование его — прямой долг творческой организации. И местное отделение ВТО в этом плане далеко не исчерпало своих возможностей.

В обязательствах театральных коллективов каждый год фигурирует пункт — обслуживание сельского населения. Немало делается для того, чтобы познакомить хлеборобов с лучшими произведениями. Спектакли в сельских клубах, Домах культуры — привычное явление. В дальних северных поселках рыбаков и оленеводов, лесорубов и геологов, нефтяников и строителей бывают тобольские артисты. Театр кукол большую часть времени — в разъездах.

Однако из 19 запланированных нынче спектаклей в северных городах облдрамтеатр дал только четыре. Нарекания зрителей вызвали отдельные выступления тобольских: эти спектакли шли при плохом художественном оформлении.

Недавно наш облдрамтеатр заключил договор на сотрудничество с Курганским драматическим. У соседей богатый опыт обслуживания сельских зрителей. Надо надеяться, что тюменцы сумеют использовать этот опыт.

Важный вопрос — помощь профессионалов самодеятельным коллективам. Докладчик, председатель Тюменского отделения ВТО Е. А. Плавинский отметил, что многие актеры шафствуют над самодеятельными коллективами, постоянно выезжают в сельские Дома культуры. Актеры В. Шманов и В. Ансаров долгие годы руководят народными театрами в Тюмени.

И все-таки нельзя сказать, что помощь профессионалов самодеятельности достаточна. На местах режиссеры народных театров зачастую не могут выйти из творческого тупика, а помощи не получают. На конференции об этом откровенного разговора не получилось. Жаль, ВТО может сделать очень многое.

Не будем затрагивать всех проблем, поднятых на конференции. Многие из них носили сугубо профессиональный характер. И это вполне закономерно: артисты говорили о том, как лучше подготовить спектакли, как ярче, эмоциональнее раскрывать образы современников на сцене, как полнее передать прелесть классических произведений...

В 1973 году облдрамтеатр будет показывать свои работы в Москве. Это большая честь и огромная ответственность. Подготовка к столь важным гастролям началась.

Главный режиссер Тобольского драмтеатра И. Раскин-Сибирский, актер из Тобольска Н. Индияков, тюменские артисты И. Аркадьев, Л. Винаковская, И. Смагин, В. Ансаров, художник В. Калужский, бывший главный режиссер облдрамтеатра ныне пенсионер К. Зеленецкий и другие делились планами работы, критиковали упущения, подсаживали, как улучшить деятельность отделения Всероссийского театрального общества. Это был эмоциональный, заинтересованный разговор о сегодняшнем и завтрашнем дне театра, о новых встречах со зрителями.

Состоялись выборы нового состава отделения ВТО. Председателем избран главный режиссер Тюменского драмтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский.

Н. ЯКОВЛЕВ.