

Вырезка из газеты

20 ИЮН 1975

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Тюмень

К ЭТОМУ готовились заранее. Знали, что выступление на столичной сцене не только радостное, волнующее, но и очень ответственное событие в жизни театра.

Московские коллеги, понимая состояние тюменцев, старались рассеять их сомнения. Главный режиссер театра имени Е. Вахтангова народный артист РСФСР Евгений Симонов несколько раз приходил к ним, помогая понять «секреты» сцены, на которой предстояло нашим землякам выступать.

Е. Симонов первым приветствовал коллектив Тюменского театра драмы и на официальном открытии гастролей.

— Лето — чудесная пора, — сказал он. — Это время, когда театры покидают «насиженные места» и отправляются на встречи с новыми, неизвестными зрителями. Наш коллектив только что начал свои выступления в Свердловске, по соседству с вашим городом.

Мы рады, что сцена вахтанговцев отдана одному из старейших театральных коллективов Сибири — тюменскому.

Во время Великой Отечественной войны наша труппа работала в Омске. Тогда мы часто читали о делах тюменцев: в ту пору это была одна область. Сейчас мы много читаем и слушаем о трудовых подвигах тюменских геологов, нефтяников, строителей. А сегодня познакомимся и с прекрасным искусством, которое помогает труженникам Тюменщины вершить славные дела.

— Я вижу, как волнуются коллеги, — обращаясь к нашим актерам, сказала народная артистка СССР Татьяна Пельтцер. — И это хорошо. Такова наша профессия — мы не можем быть спокойными никогда. Так пусть же ваше, дорогие коллеги, волнение каждый раз передается зрительному залу.

Так и произошло. В первый вечер тюменцы показали москвичам свою новую работу — трагедию Зота Тоболькина «Сказание об Ане» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. А. Плавинского. Спектакль посвящен 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В центре его — судьба женщины-сибирячки Анны Калининской. Она радовалась труду в колхозе, гордилась мужем и детьми. В жизнь Анны бурей ворвалась война. 22 июня 1941 года муж и двое старших сыновей ушли на фронт. Вскоре оставил родной дом

и младший — добровольцем отправился «помогать отцу и братьям» бить фашистов.

Все четверо Калининских пали на поле брани. Анна осталась одна... Заслуженная артистка Казахской ССР Ирина Аркадьева с большим внутренним напряжением передала душевные страдания женщины. Ее Анну беды не сломили. Анна сохранила доброе сердце, любовь к людям.

Судьба Анны — это судьба многих советских женщин. Война отняла у них родных и близких, но они не потеряли веру в победу над заклятым врагом, своим трудом помогали громить врага.

В финале спектакля зал, стоя, аплодировал артистам.

деда Ленина академическому украинского драматического театра имени Ивана Франко.

Сейчас гастроль — в самом разгаре. Ежедневно свыше тысячи москвичей и гостей столицы знакомятся с искусством тюменцев. Коллектив понимает, какая ответственность возложена на него.

А. К. Калугин, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР:

— Мы рады, что первая неделя гастролей прошла успешно. Проданы билеты еще на неделю вперед. На мой взгляд, коллектив справляется с поставленной задачей. Но это ни в коей мере не дает нам права расслаб-

женный артист Бурятской АССР.

— В первый день пребывания в Москве мы с Ириной Аркадьевой Аркадьевы пошли к могиле Неизвестного солдата. Как и все, молча стояли у Вечного огня. О многом передумалось в эти минуты. Вспомнил военные годы, лишения, друзей, не вернувшихся с фронта. Демид Калинин, герой трагедии «Сказание об Ане», роль которого я играю, тоже погиб в бою. Я как бы заново пережил то, что когда-то испытал сам, о чем хотел сказать, как артист. В день премьеры играл Калинин с особым влечением. Как выступил — судить, конечно, не мне. Но радостно было, что зрители приняли спектакль тепло.

Н. П. Зубкова, актриса:

— Так много волнений, что говорить о первых впечатлениях от встреч с московскими зрителями очень трудно. Жду встречи с театром имени Ивана Франко. Хочу посмотреть их «Голубых олевах». Роль Аленки — моя любимая. Больше всего радует, что выступаем при полном зале.

Е. А. Плавинский, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Москвичи проявляют большой интерес к нашему репертуару. Не каждый театр привозит в столицу три спектакля по пьесам местных авторов.

К сожалению, еще бытует мнение, что местные литературы рангом ниже живущих в центре. Мы опровергаем это. «Сказание об Ане» Зота Тоболькина, «Одержимые» Константина Лагунова — прекрасное тому подтверждение. Эти спектакли завоевали признание и в Тюмени, и в Москве.

Понятен интерес к классическим произведениям. Мы показывали «Варваров» М. Горького, «Мамашу Кураж...» Б. Брехта.

Благодарны вахтанговцам. Они делают все от них зависящее, чтобы мы могли продуктивно работать.

Первые волнения — позади. Но, думаю, успокоения не будет до конца гастролей. Одновременно начали готовиться к новой поездке. 5 июля — наш первый спектакль в Ишиме.

...Московские гастролы продолжаются. Будем надеяться, что они закончатся так же хорошо, как начались.

Н. ЗАМЯТИН.

(Наш спец. корр.).

ТЕАТР МОСКОВСКИЙ ЭКЗАМЕН

На сцену полетели букеты цветов.

На этом спектакле присутствуют министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, секретарь Тюменского обкома КПСС Г. Д. Лутошкин, сотрудники театральных управлений министерств культуры СССР и республики, ведущие критики, другие официальные лица.

Первый спектакль на столичной сцене показал, что театр приехал на гастроль во всеоружии. Москвичи хорошо приняли «Одержимых» К. Лагунова, «Мамашу Кураж...» Б. Брехта и другие спектакли.

Успех не вскружил головы артистам. Каждый день заполнен до предела работой. Утром — репетиции, вечером — спектакль. Первая неделя прошла в таком ритме, что «личного» времени почти ни у кого не было.

Более близкое знакомство с Москвой состоялось в минувшую субботу, когда совершили автобусную экскурсию по столице.

Впереди — уйма дел: шефские спектакли на предпринятиях. Миннефтегазстрой, выступления в рабочих и сельских клубах, посещение музеев, театров, встреча с коллегами из Киевского ор-

лятья. Каждый день мы начинаем с разбора упущений предыдущего спектакля.

Много приходится работать вспомогательным цехам. Представьте себе, в спектакле «Одержимые» — около трехсот высвечиваний. Осветителям надо знать «партитуру» постановки как таблицу умножения. Но это мало: они освоили новую аппаратуру. Театр имени Вахтангова оснащен иначе, чем наш. Вот и приходится работникам цехов за два-три часа до начала основной репетиции.

Это, конечно, может показаться мелочью. Но от таких «мелочей» зависит общий успех спектакля.

И. А. Аркадьева, лауреат Государственной премии, заслуженная артистка Казахской ССР:

— Мы работаем на сцене дважды орденского академического театра имени Евгения Вахтангова. Это один из лучших театров страны. Выступать здесь — большая честь. Но и ответственность — колоссальная. Хочется, чтобы зрители не обманулись в надеждах, посещая наши спектакли. В каждую постановку стараемся вложить все свое умение.

Б. Т. Красиков, заслу-