

ГЕРОИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ

Казалось бы, совсем небольшой срок — десять лет, а в масштабах истории и вовсе короткий. Но сколько, если оглянуться вокруг, поистине великих преобразований в нашей стране стала мы свилетелами только за эти вот последние десять лет. И прежде всего в тех местах, которые когда-то считались «медвежьими углами». — Сибирь, Дальний Восток, Крайний Север. В томенской тайге открыто крупнейшее в мире месторождение нефти — грандиозной победой увенчался полвек десятиков сотен людей — геологов нефтеразведчиков.

«Одержимые». Да, это о них, о первооткрывателях сибирской кладовой «черного золота», написал свою драму томенец К. Лагунов. О тех, кто, подобно героям пьесы Глебу Лаврову, мастеру Михаилу Николаевичу, погибшему геологу Вавилову, бросив вызов природе, ушел на поиск, как в ад в бой. Тюменский театр драмы, впервые приехавший на гастроли в столицу, показал этот спектакль москвичам. Есть в спектакле один очень выразительный момент: по медленно вращающемуся кругу сцены, по дороге, идет отряд геологов — рюкзаки за спиной, размеренный, упрямый, безостановочный шаг — подъем, спуск, подъем, спуск и все время вперед, вперед... Эта сцена, пожалуй, больше, чем все споры, ведущиеся по ходу действия между Глебом (М. Новаков) и его оппонентами, выражает главную мысль пьесы и спектакля: таких людей не остановить, ни сломить нельзя — они одержимые.

Кажется, особенность и самого театрального коллектива состоит в том, что он тоже из одержимых. Он одержим идеей воспеть свой край, его людей, их трудовой героизм, силу их характеров, широту души. Он одержим идеей объявлять вокруг себя молодых, способных писателей, которые помогли бы ему создать оригинальный, не повторяющий афиши других театров репертуар. Так родились на сцене Тюменского театра одна за другой две премьеры по пьесам тоже молодого и тоже своего, тюменского, драматурга Зота Тоболкина — «Сибирская баллада» и «Сказание об Анне».

Наше знакомство с Анной начинается в тот воскресный день, когда, не подозревая о страшной беде — уже начавшейся войне, — радостно, звонко стучат с раннего утра топоры на дворе Калыкиных. Это Демья (Б. Красиков) и три его сына — Федор (М. Новаков), Кирилл (М. Филемонов) и Ждан (Г. Баширов) готовят сруб новой баньки. Помогая мужу и детям, ходят меж них веселая, красивая Анна Золотистый, будто пахнувшей свежей смолой, сосновый сруб за пушистая хвойная ветка над ним так и останутся светлой, говорящей о радости жизни декорацией на всем протяжении спектакля (художник П. Малюгин). И только четыре непоколебимо застывших в ряд топора будут напоминать об ушедших на фронт муже и сыновьях Анны. Привлук похоронки, в один за другим выкрикивает Анна в черный траурный цвет топораша. И чем, казалось бы, горше повернется жизнь Анны, тем отзывчивее становится она на чужие беды. Тем неутомимее будут руки в работе Истинная трагедийность и народность постановки заключены в характере Анны, ка-

кой ее играет актриса И. Аркадьева, играет неподдельно искренно, просто и вместе с тем с той высокой степенью артистизма, которым отличаются произведения подлинного искусства.

«Сибирская баллада» всем своим внутренним строем, характерами героев, временем действия близка «Сказанию об Анне». Это тоже сибирская деревня но только уже первых послевоенных лет.

«Сибирская баллада», как и «Сказание об Анне», щедро населена хорошими людьми, работающими, любящими свой край, понимающими его красоту и богатство. И декорации художника П. Малюгина — вспаханная до горизонта земля, над которой легкой дымкой вьется то ли пар, то ли утренний туман, — очень хорошо отвечают общему светлому настроению спектакля (режиссер Е. Павловский), имеющего подзаголовок — «Верую!»

Из восьми названий гастрольной афиши Тюменского театра два — произведения национальных драматургов: поэтическая драма украинца Алексея Коломийца «Голубые олеи», возвращающая нас к героическим дням Великой Отечественной войны, и «Мгновение истины» литовца А. Лауринчюкаса пьеса, навеянная немалыми трагическими событиями в Чили.

«Мгновение истины» — история о том, как группа патриотов борцов за свободу своего народа, одной из латиноамериканских стран делает последнюю отчаянную попытку помочь товарищу, приговоренному военной кунтой к смертной казни Похитив единственную наследственную могущественной владельцев нефтяных промыслов и алмазных копий, патриоты предлагают ее в обмен на приговоренного Орнандо поэта, певца, чьи песни распевают простые люди по всей стране. Честные, смелые ребята — художник Антонио (В. Борисов), рабочий Франциско (В. Григорюк) и их товарищи, — они до последней минуты верят и надеются на успех своей отчаянной операции. Они остаются истинными ошарашены революция в тогда когда радио приносит скорбную весть о казни Орнандо. Отпустив на свободу Ренату, (П. Степанова), для которой общение с Антонио и его друзьями стало открытием нового, неизвестного и прекрасного мира, молодые патриоты уходят к партизанам в горы, чтобы там продолжать борьбу.

В этом актуальном спектакле, поставленном Т. Глаголевой, — высокая романтика революционной борьбы, подлинная извечная острота политической направленности.

Конечно далеко не все равноценно в работах театра. Наряду с интересно сыгранными ролями есть недостаточно полно и глубоко раскрытые образы, слишком много фронтальных развернутых на зрительный зал мизансцен, избыток музыкальных украшений... Но это все издержки поиска. А главный итог встречи с Тюменским театром, одним из старейших в стране — скоро он будет отмечать свое 120-летие, — открытие новых авторских имен, обещающих пополнить репертуар не только театра своего города интересными, оригинальными произведениями, знакомство с новыми яркими актерскими индивидуальностями.

Н. ТОКАРЧУК.

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. МОСКВА

27 ИЮН 1975