

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАВ

В Москве закончился гастроль Тюменского областного театра. Что думают о прошедших гастролях в коллективе? Об этом рассказывает директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Александр Кузьмич Калугин.

— Мне трудно беспристрастно оценить деятельность коллектива. Судя по реакции москвичей и гостей столицы, которые присутствовали на наших спектаклях, можно сказать: экзамен выдержали успешно.

Мы очень внимательно следим за прессой. Приятно, что отмечают успехи. Мы признаем и критику, которая высказывается в адрес того или иного спектакля. Было бы нескромно говорить, что мы достигли чего-то особенного. Но с первого и до последнего дня выступали при полном зале. А в театре имени Евгения Вахтангова, где проходили гастроль, слыше тысячи кресел.

Не скрою, нам было нелегко. Приходилось, если можно так выразиться, «конкурировать» с известными театрами.

Мы выступали в Москве, когда еще большинство столичных театров работало «дома». На всех трех площадках давал представления МХАТ имени М. Горького. Ежедневно спектакли шли в «Современнике», театрах на Малой Бронной и Таганке, имени Ленинского комсомола и имени Ермоловой, театре сатиры... Как видите, выбор у москвичей был богатым. И если к нам тоже шли, значит, спектакли наши

доставляли зрителям радость.

— «Московская правда» и «Труд» писали, что Тюменский театр — это театр своей темы». Что вы скажете по этому поводу?

— Газеты отметили, что у нас свой, соответствующий духу времени репертуар, своя — тюменская тема. Мы показали на гастролях героическую драму Константина Лягунова о геологах «Одержимые». Она созвучна времени. О людях сибирской деревни в военные и послевоенные годы рассказывают пьесы Зота Тоболкина «Сказание об Ание» и «Сибирская баллада». Все они прошли успешно.

Да, театр нашел свою тему. Но мы понимаем и другое — раскрыли ее еще недостаточно глубоко. Мы в долгу у тех, кто трудом своим преобразует наш край. Создать спектакли, созвучные масштабам происходящего в нашей области, — задача сложная. Мы стремимся к ее решению. Ждем новых пьес местных писателей. Работаем с ними.

— Александр Кузьмич, во время гастрольей состоялась пресс-конференция, на которой шел разговор о спектакле «Одержимые».

— На один из спектаклей приехали наши земляки — Герои Социалистического Труда С. Н. Урусов, В. М. Агафонов,

секретарь парткома ордена Ленина Глазтюменьнефтегаза В. П. Бирюков. После представления они были гостями артистов. А потом их взяли «в плен» журналисты центральных газет, телевидения, радио. Был очень интересный разговор о проблемах сегодняшнего дня, о том, как эти вопросы отражены в пьесе, воплощены в спектакле. Беседа получилась интересной и для журналистов, и для актеров.

— А были встречи с рабочими коллективами столицы?

— Мы посетили заводы имени Лихачева, подшипниковый, выступали у военных. Каждая такая встреча — событие в жизни артистов. Они знакомились с людьми, чьи образы доведется создавать на сцене, или проверяли «на месте» уже сыгранные роли.

Каждый день жизни в Москве был заполнен до предела. Если артист не выступал в спектакле или не был занят на репетиции, он шел «осваивать» культурные ценности. Мы коллективно сходили в музей имени Ленина, совершили экскурсию по историческим местам. Артисты побывали на выставке шедевров Дрезденской галереи, в Третьяковке, во многих музеях. Не говорю уж о спектаклях столичных театров. Их посещали

при любой возможности. По-знакомились с работами Киевского украинского театра имени Франко, который гастролировал одновременно с нами.

— Что вы можете сказать об отдельных исполнителях?

— Выделять никого бы не хотел. Работали все много, напряженно. Конечно, успех сопутствовал не каждому. Но каждый стремился к тому, чтобы спектакль звучал как единое целое. Чувство коллективизма — вот что главное. Мы понимали меру ответственности. Знали, что дома у нас много друзей. Мы получали телеграммы из Тюмени. Зрители желали отлично провести гастроль, не уронить марки. Каждая такая телеграмма была для нас дорогим подарком. Большинство адресатов нам неизвестно. Хочу от всего сердца поблагодарить их за добрые слова, за поддержку, за веру в наш коллектив.

— Сейчас театр начал гастроль в Ишиме. Как долго они продлятся?

— До конца июля. Мы покажем землякам почти весь наш московский репертуар — то есть все лучшее, что подготовлено за последние годы.