

14 ИЮЛ 1976**К итогам гастролей Тюменского областного театра драмы в Казани****СОЗВУЧНО
ВРЕМЕНИ**

Каждое лето приносит моим землякам радость знакомства с творческими коллективами страны. В этом году гастрольный сезон в нашем городе открылся спектаклями Тюменского областного театра драмы.

Теперь можно подвести некоторые итоги. Приятно было встретиться с волнующими, оригинальными постановками, с яркими актерами. В то же время в некоторых спектаклях вызвали чувство досады статичные массовые сцены, другие просчеты, из-за которых возникало ощущение незавершенности работы.

В репертуаре тюменцев драма соседствовала с комедией, современные советские авторы — с классиками драматургии. Однако, на наш взгляд, он только выиграл бы, если бы рядом со «Сказанием об Анне» не значилась «Гостиница на сутки». Слов нет, на гастролях нужен так называемый «кассовый» спектакль, может быть, даже не один. Но, право, к его выбору следует относиться изыскательнее, не изменять художественному вкусу.

В целом, как справедливо отмечала газета «Советская Татария», «репертуар тюменцев отягчает тенденция, определяющая творческую линию театра. Его привлекают героический характер в разных направлениях, в разных временных и социальных обстоятельствах, натуры сильные... способные на подвиг, самопожертвование». И достойно сожаления, что казанский зритель не увидел такие постановки, как «Одержимые» и «Не рады славя» по пьесам К. Лагунова «Мгновение истины» по пьесе Л. Лауринчукаса.

Говоря об актерских работах, следует отметить стремление к исследованию героических характеров, утверждению их жизненности и современности.

По достоинству отмечалась игра заслуженной артистки Казахской ССР И. Аркадьевой, ее высокое профессиональное мастерство, неподдельная искренность, эмоциональность «Органичность, внутренняя наполненность, которые характеризуют каждую работу актрисы, не только делают ее героиню чрезвычайно убедительными и волнующими, но и позволяют судить о подлинной незаурядности таланта» («Советская Татария», 27 июня с. г.).

Высокую оценку получили работы заслуженного артиста Бурятской АССР Б. Красикова. О его Демиде Калинкине («Сказание об Анне») и Игнате Мантулыне («Сибирская баллада») газета писала так: «...Создание столь масштабных, столь значительных образов... — заслуга актера. Поистине героические усилия приходится ему прилагать, пробиваясь сквозь схематизм драматургического материала, его иллюстративность. Тем выше заслуга мастера, убедившего нас в том, что когда актер отталкивается... непосредственно от жизни, он и из маленькой роли может сделать значительное явление искусства».

В дополнение к справедливым высказываниям прессы позволим привести суждения зрителя — инженера-землеустроителя А. Тришкиной после спектакля «Сибирская баллада»: «Игру Аркадьевой и Красикова оцениваешь по большому счету По-другому — нельзя. Это живые человеческие души, их игра заставляет волноваться, забывать, что ты сидишь в зале. Рада, что удалось увидеть таких мастеров».

Создаваемые заслуженным артистом РСФСР Г. Дьяконовым-Дьяченковым характеры привлекают своей емкостью, точностью. Актер находит интересные штрихи бытового плана, которые, однако, не заслоняют главного в его персонажах. Правда, авторская односторонность помешала артисту создать полнокровный образ Никиты в «Сибирской балладе». Поступки и решения Никиты явно недостаточны мотивированы драматургом З. Тоболжиным. Что касается его второй пьесы — «Сказание об Анне», то ей существенный изъян надели купюры, сделанные театром.

Надолго запомнятся казанцам работы заслуженной артистки Казахской ССР Г. Елисеевой, М. Новакова, Н. Зубковой, Б. Бронникова, Б. Молведова, Г. Баширова.

Думается, искренность и темперамент вкупе с верным пониманием существа ролей, свойственные нашим гостям, создают тот прочный фундамент, на котором молодые силы театра смогут утвердить свое растущее мастерство. Хочу заметить, что о такой актрисе, как С. Королева, мечтает, наверное, не один ТЮЗ. Созданные ею образы парнишек убедительны удивительной непосредственностью.

Нельзя не сказать добрых слов об изобразительном решении спектаклей (главный художник театра — заслуженный художник РСФСР П. Малюгин), которое в своей лаконичной образности несет черты высокой символики, создает эмоциональное пространство для сценического действия. Приведу отзыв врача Э. Шакировой: «У тюменцев впечатляет также художественное оформление. Все вроде просто, но как интересно Детялей немного, но как они смотрятся! Спасибо художникам».

В каждом спектакле чувствовалась умелая рука постановщика. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Плавинский стремится найти сценические образы в живейшей достоверной среде. Если и бывают такие огрехи, как неглубокое раскрытие отдельных характеров, их примитивное и декларативное толкование в расчете на так называемого среднего зрителя, излишнее музыкальное украшательство, недостаточная культура в решении некоторых массовых сцен, то это мы относим больше к издержкам поиска.

Главное заключается в целеустремленном утверждении театром героических характеров. Хочется только пожелать регулярно воссоздавать на сцене произведения, посвященные рабочему классу.

В. РАХИМОВ,
журналист.