

Мир современного театра многообразен. Тем более важно правильно ориентироваться в калейдоскопе художественных течений. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» четко указывает направления духовного и профессионального совершенствования.

Всем молодым актерам нашей труппы предстоит еще глубже освоить традиции русского и советского театра, который всегда был и остается глубоко реалистическим. Погоню за формой в ущерб содержанию осуждает сама жизнь. Современного зрителя не волнуют эффектные приемы, если они прикрывают духовную бедность драматургического материала, немощность его сценического воплощения.

Добиться подлинной художественной выразительности и высокой идейности произведений театрального искусства нелегко. Очень важна помощь опытных мастеров сцены молодым.

В нашем театре такая отеческая поддержка всегда падает на благодатную почву. На счету молодежи уже немало творческих удач. В пример

НАДЕЖНЫЙ ОРИЕНТИР

можно поставить Н. Зубкову, исполнительницу главной роли в спектакле «Ромео, Джульетта и тьма», Б. Бронникова. Последний, пользуясь внешним рисунком, сумел в спектакле «Смертный враг» зримо показать обреченность непримиримого врага Советской власти. Эта постановка для меня тоже явилась важным этапом актерской биографии. Роль коммуниста Арсения, вожака сельской бедноты, побудила еще раз глубоко осмыслить направленность воспитательной работы нашего общества, идеологической борьбы с классовыми врагами нашего общественного строя. Так емко, подлинно современными средствами изобразил своего героя М. А. Шолохов.

Сделано немало. Но хотелось бы средствами искусства смелее исследовать еще не познанные пласты действительности. Тогда зрители с большей заинтересованностью будут воспринимать актерскую работу.

Областной центр стал студенческим городом. Однако спектаклей, рассчитанных на эту аудиторию, пока крайне мало.

Известно, что невозможно воспитать актера на посредственной, «однодневной» драматургии. Настоящая школа мастерства — вечно живая классика. Хотелось, чтобы предстоящая постановка «Федры» по пьесе Расина послужила началом более активного приобщения театра к классике. Думается, соскучились тюменцы по Шекспиру, по его героям, благородные мысли и чувства которых так созвучны нашим дням...

Творческий подъем, вызванный постановлением ЦК КПСС, станет залогом появления значительных и ярких работ молодых актеров.

М. НОВАКОВ,
артист областного
драматического театра.