

О ТЕХ, КТО ЗА КУЛИСАМИ

Пьеса В. Сарду и Э. Мора «Катрин Лефзэр», как и большинство французских комедий, полна интриг, отгаданных и неразрешимых загадок. Персонажи наделены качествами порой противоположными — простая, лукавая, добрая и очень сметливая прачка Катрин, отважный и очень ревнивый ее возлюбленный, сержант национальной гвардии Лефзэр, властный и подозрительный Наполеон — словом, французская интрига начала прошлого века без прикрас и выдумок.

Пережить в то время нам помогли режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский, художник-сценограф А. А. Шкуренко, артисты областного театра, «оживив

ших» своих героев. Но не только они.

Театр — коллективный труд людей разных профессий. Одних мы видим на сцене, награждаем аплодисментами. Других не видим никогда и не знаем. Они за кулисами, за границей аплодисментов. Это — костюмеры.

— Ясно, что без артистов спектакль не поставить, — говорит И. А. Аркадьева, ведущая актриса театра. — Но когда дело касается исторических пьес, их постановка невозможна без костюмов. На репетиции мы можем лишь показать, каким должно быть то или иное действующее лицо, но сыграть давно прошедшее время, иную обстановку нам помогают художники и костюмеры. Костюм «дописывает» портрет героя, каждая его деталь от-



крывает какую-то определенную черту характера.

— У нас очень интересная работа, — говорит заведующая цехом Т. Я. Тютиярцева.

Добавим, работа непростая. Таисия Яковлева показывает болгарский кафтан и ханский халат, старинную фериаль и военные мундиры.

Гусарские доломаны шили здесь для «Дениса Давыдова», древнегреческие красочные титоны и туники — для «Федры». Костюмы эти были по достоинству оценены во время гастролей театра в Москве и Омске.

— Старинная одежда заняла у нас много времени, — вспоминает Таисия Яковлева. — Почти все делали вручную. Многие дорабатывали

по ходу представления. Некоторые виды одежды шили впервые. Мария Спюарт, например, должна иметь четыре платья, и не простых — королевских. Когда прачке Катрин предстояло стать герцогиней, в этом ей обязан был помочь костюм. Сержанту Лефзэру, выросшему до маршала, тоже требовался новый мундир...

И так каждый спектакль. Помогает опыт. Таисия Яковлева проработала в цехе четверть века, на десять лет меньше стаж М. И. Клемешевой. Костюмы королей и герцогинь — дело ее рук. Л. С. Крестьянников — специалист по мужской одежде.

— Бывает, что самые легкие костюмы требуют больше всего рабо-



ты, — говорит она. — Очень трудно, например, одевать героя пьесы А. Н. Островского. Но если удается спектакль, радостно сознавать, что в этом есть и доля нашего труда.

У костюмеров постоянная связь с актерами, каждый день — примерки. Зритель оценивает костюм не сам по себе, а вместе с персонажем, его поведением на сцене. Нет большой беды, если неточна декорация, а вот фальшь в одежде заметна сразу.

Впереди у театра новая работа, — спектакль по пьесе Н. Иорданова «Любовь необъяснимая», которую на томенской сцене поставит болгарский режиссер Георгий Гелев. Это будет премьера и для костюмерного цеха.

И. ФИЛИМОНОВ.

НА СНИМКАХ: костюмер Л. С. Крестьянников; И. А. Аркадьева на примерке у Т. Я. Тютиярцевой; сцена из спектакля «Катрин Лефзэр».

Фото автора.

