

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

АНАЛИЗИРУЯ проблемы режиссуры в Тюменском театре драмы актерского мастерства, зрительского восприятия, хотелось бы сразу выделить принципиальные особенности гастрольной афиши тюменцев — постоянное присутствие в репертуаре собственной драматургии и ту историческую перспективу, которая наглядно вырисовывается в главных, определяющих творческое лицо театра, спектаклях.

Не случайно в этом контексте обращение к сравнительно редко идущей на сцене стихотворной героической комедии В. Соловьева «Денис Давыдов». Этому легендарному партизану Отечественной войны 1812 года принадлежит, как сказал в свое время Белинский, три славы: слава воина, слава поэта и слава отличного прозаического писателя. Именно эта характеристика предопределила, как нам кажется, решение образа главного героя.

Молодой артист М. Новаков стремится выжить в своем Денисе поэтический, творческий настрой. Он дышит музыкой стиха, через него выражая мятежный характер лихого гусара. Актер тонко показывает, как за внешне броской натурой бретера и забияки проступают черты самоотверженного патриотизма, безграничной любви к Родине.

Широкую основу народно-патриотического движения спектакль показывает в нескольких характерных образах сподвижников Давыдова, таких, как сочно сыгранная актрисой Л. Октябрьской храбрый крестьянка Василиса. В пьесе много исторически достоверных лиц, и верно поступает театр, решая их образы во многом обобщен-

но, как бы сквозь пелену времени. Это соответствует и жанровой природе спектакля, и его постановочной стилистике. Яркие сатирические краски отданы образам царя Александра I (арт. В. Пинтис) и его окружению.

Несколькими мастерскими штрихами рисует образ великого русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова народный артист РСФСР Г. Дьяконов. Дьяконов, Красочно и вдохновенно воссоздает спектакль одну из замечательных страниц в славном прошлом нашего народа.

Драматизмом и напряженностью борьбы, происходившей в донских хуторах, когда в кровавой, жестокой схватке столкнулись противостоящие классовые силы, наполнен спектакль по мотивам ранних рассказов Шолохова «Смертный враг». Только что кончилась гражданская война. Ее участники еще не успели снять шинели, пропахшие порохом и дымом. Среди них — Арсений Ключкин, мужественный организатор казачьей бедноты, вдохновитель создания сельскохозяйственного кооператива.

Поистине прекрасна актерская судьба. Сегодня выйти на сцену в гусарском мундире героя войны 1812 года, а завтра — в серой солдатской шинели героя нового, рожденного революцией мира. Артист Новаков в образе Ключкина продолжает тему верности человека своим идеалам, создавая вместе с тем совершенно иной характер, исполненный большой внутренней силы и убежденности.

В этом спектакле много отличных актерских работ, отмеченных хорошим чувством емкого шолоховского

слова. Особенно хотелось бы отметить заслуженного артиста РСФСР В. Красикова, органично живущего на сцене сложной, сотканной из противоречий судьбой старого казака Гаврилы, тайными струнами своего мужицкого сердца тянущегося к новой жизни.

Спектакль выстроен очень динамично. Эмоциональной насыщенности и выразительности действия помогает оригинальное сценическое решение заслуженного художника РСФСР П. Малюгина, что позволяет вести развитие событий в сложном, кинематографически быстром ритме. Вести к главной мысли напряженной, полной мировых событий драме — мысли о непобедимости правды революции.

Этими идеями наполнен и спектакль «Героическая песня», поставленный к 60-летию Ленинского комсомола по пьесе А. Салынского «Барабанщица». Это уже Великая Отечественная война — ее герои, их бессмертные подвиги.

В выборе театром пьес чувствуется стремление к материалу, наполненному драматизмом не столько внешним, сколько внутренним, потаенной душевной борьбой. В «Барабанщице» авторское внимание приковано к внутреннему миру советской разведчицы Нилы Снежко, ее мыслям, чувствам, переживаниям. Молодая актриса Н. Зубкова именно на этом плацдарме сосредоточивает все свои усилия, подчеркивая трагическую двойственность существования героини.

Рассказу о сегодняшнем дне тюменской земли посвящает театр спектакль «Не ради славы», созданный в содружестве с местным проза-

иком Константином Лагуновым. В основе его сильный, готовый и на ошибку и на подвиг характер, герой под стать своему грандиозному краю. Во всяком случае буровой мастер Ермил Вандышев в трактовке заслуженного артиста РСФСР В. Красикова именно таких. Прямой, бескомпромиссный в самооценках и оценках других.

К сожалению, драматургически он поставлен в сложные условия — Ермил по существу одинок, ибо остальные образы выписаны гораздо слабее, как бы в одном измерении, лишены перспективы. И преодолеть эти недостатки актеры не в состоянии. Вероятно, и в этом нет сомнения, люди земли тюменской гораздо богаче и ярче своих сценических отражений. Но театр ищет, и это знаменательно.

Все четыре названных спектакля поставлены главным режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Плавинским. Поставлены интересно и разнообразно, в духе и жанре драматургического материала. Здесь нужно выделить основную черту режиссерского почерка Плавинского, его ответственность за показ сложных взаимоотношений времени и личности, человека и его окружения. Спектакли, поставленные Плавинским, как бы оркеструют эту тему, создавая в своей общности зримую картину жизни человеческого духа во временном протяжении, где век минувший и век нынешний даны в разрезе исследования характеров неординарных, героических.

Г. ГОРДЕЕВ,
театровед.