

ВСТРЕЧА С СИБИРЯКАМИ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

На спектаклях Тюменского областного драматического театра киевляне и гости познакомились с новыми именами актеров.

Если говорить о самых молодых, то, пожалуй, следует начать с В. Елифанова. В инсценировке «Тихого Дона» он выступает в труднейшей роли «человека от театра». Вольно, читая пронзительную шолоховскую прозу, он как бы скрепляет спектакль и становится одним из главных действующих лиц.

Обратил на себя внимание и А. Бузинский. Молодой артист хорошо чувствует природу водовода и в не первоклассной в литературном отношении пьесе В. Константинова и Б. Рацера «Долгожитель» ему удалось разрезать зал своей энергией, творческим азартом.

Одна из сложнейших пьес классического репертуара — пьеса А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (режиссер Е. Плавинский) открыла еще одно имя — Эдуард Мурашов. Думается, Э. Мурашов наиболее верно трактует своего Федора, чьи

театры включали эту пьесу в киевские гастролы. У Мурашова он не неврасстник и не пышный физическим и душевным зловрачем царь. Это в общем-то обыкновенный, очень добрый, но слабохарактерный человек, которому венец государя. Его Федор мучительно переживает распри, неутихающую борьбу между кланами Годунова и Шуйских. Он страдает от того, что близкие ему люди не могут найти общего языка.

Артисту подвластны сокровенные тайны актерского мастерства. Из каждой роли он высекает искру, способную озарить зрительный зал. Генри из спектакля по пьесе Ф. Сага «Загнанная лошадь» (режиссер А. Шпилевой), пожалуй, лучшая его работа. Надо видеть, как Генри любитесь пороги его сердцу существом — молодой Корали (Н. Зубкова). Актер прекрасно передает и улыбку любви, и боль любви немолодого уже мужчины.

Э. Мурашов в центре и другого спектакля тюменцев — «Тихий Дон». История его Григория, как и всякой неорди-

нарной натуры. — хождение по мукам. Хорошо сыграл Э. Мурашов роль, но сыграл далеко не все, заложенное М. Шолоховым. И причина, как нам кажется, в некоей заданности спектакля. Сложилось впечатление, что главной установкой режиссера был темп, темп... Что актер (и это касается не только Мурашова) не до конца реализовал свои возможности.

Эпизоды меняются с калейдоскопической скоростью. Режиссер (Е. Плавинский), а вместе с ним и актеры начинают издавать с подмостков паузу — этот могучий театальный прием. Актерам порой приходится быть иллюстраторами сюжета. А это не открывает для театра путей глубокого истолкования идей и образов замечательных произведений.

«Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Прадлухина (режиссер Е. Плавинский) — один из лучших спектаклей тюменцев. Правда, и он не без недостатков. Но общий настрой, крепкая режиссура, ряд прекрасных актерских работ — все это обеспечило «Виринею» зрительский успех.

Ярок в спектакле Савелий Магара (артист В. Лелеп). Этот деревенский праведник, личность широкая, от неистовой веры в бога приходит к вере в народ, в тех, кто рядом, кто не предаст, не отвернется.

Сочные краски нашли для своих героинь Л. Елисева (Мокеева), И. Николаевская (Фекла) и прекрасная характерная актриса А. Коллинченко (Анисья). Убедителен М. Новаков в роли Павла Суслова. Его Павел слит с народом. Он очень близок к Магаре. Виринея и вместе с ними осознает, что его далекая деревня находится на передовом рубеже истории, революции.

Первой скрипкой спектакля стала Н. Зубкова, сыгравшая талантливую русскую женщину. «Час человеческий нелогод, прожить его как следует надо». Ее Виринея так и живет. Поначалу она, как и шолоховская Аксинья, ищет себя в любви (кстати, Н. Зубкова сыграла Аксинью в «Тихом Доне»). Но постепенно она постигает, что истинное равенство надо искать в отношениях общественных, в познании и утверждении такой правды, перед кото-

рой были бы равны все трудовые люди земли. Зубкова показала характер, где тесно переплелись усталость и смущение, которое может испытывать только совестливый человек, грубоватость и нежность к Павлу, маленькому сыну. Зубкова прекрасно чувствует и сценически выражает обаятельное свойство настоящего искусства — пробуждать в человеке востребованность в будущее, открывать в нем благороднейшие качества души.

Жаль, что в гастрольной афише не оказалось ни одной пьесы сибирских авторов, не оказалось спектакля о крае нефти, о тех важных проблемах, которые приходится решать тюменцам. Хотелось бы пожелать и более взыскательного отношения к культуре спектакля: оформление некоторых из них трудно назвать художественным.

И все же... У коллектива Тюменского драматического театра есть главное: желание работать творчески, неравнодушно, с фантазией.

Гастролы тюменцев в Киеве проходят успешно. Зал на спектаклях не пустует. И надо надеяться, что эта встреча принесла и артистам, и зрителям взаимную радость творческого общения.

Е. ПОЗДНЯКОВА.