

22 ИЮЛ 1981

● ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

СО ЗРИТЕЛЕМ— О СОКРОВЕННОМ

Розовато-голубой луч скользнул по занавесу, шагнул на сцену и замер, осветив фигуру молодой женщины. Она пела. Пела так, как будто делилась чем-то сокровенным. С первой минуты мы ей верим, красивой, сильной, отчаянной Виринее (актриса Н. Зубкова). И сам спектакль по пьесе Л. Сейфуллиной и В. Правдухина «Вириняя» Тюменского областного театра драмы воспринимаем как доверительный разговор со зрителем о революции, о женской судьбе, о любви.

Свой 123-й сезон один из старейших в Сибири Тюменский областной театр драмы завершает гастролями в Киеве.

— Мы на Украине — восьмой раз, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский. — География гастролей разнообразна: Запорожье, Ворошиловград, Житомир, Керчь. Правда, в Киеве впервые.

Связи с Украиной у нас крепкие. На нашей сцене были поставлены все пьесы А. Корнейчука. Не так давно театр успешно провел творческий отчет в Москве на сцене академического театра имени Вахтангова. Особенным успехом пользовался спектакль по пьесе украинского драматурга А. Коломийца «Голубые олени».

— Евгений Анатольевич, расскажите немного о гастрольной афише театра.

— Есть у нас спектакли, которые считаем «визитной карточкой»: «Тихий Дон», «Вириняя». Они определяют линию гражданственных поисков коллектива. Показываем мы и комедии: фантастическую трагикомедию М. Варфоломеева «Святой и грешный», «Аморальную историю» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Из зарубежной драматургии в репертуаре «Женщина, не знавшая слез» Эдуардо де Филиппо и «Виват, королева!» Р. Болта. Для детей привезли сказки о красоте и добре — «Белоснежка и семь гномов», «Принц-туняец».

— Но, очевидно, театр привез на гастроли не весь свой репертуар? Хотелось бы знать, чем еще он живет дома.

— Поиски своего, оригинального репертуара обязательны для каждого творческого коллектива. Поэтому мы немало работаем с нашими сибирскими писателями. Константин Лагунов помогает нам отобразить на сцене героические подвиги тюменских геологов — первооткрывателей нефти и газа; Зот Тоболкин посвящает свои пьесы сибирякам-хлеборобам. В работе у нас пьеса тюменского драматурга Станислава Мальцева. Мы хотим показать, что именно привлекает людей в наш край.

— А как ваш театр откликается на призыв красноярцев превратить Сибирь в край высокой культуры?

— Здесь у нас много работы. Ведь Тюмень, несмотря на почтенный возраст, — самый молодой по составу населения в Сибири город. Устраиваем выезды на север, устанавливаем связи с народными театрами Сургута, Нижневартовска, ну и, естественно, проводим творческие встречи на промышленных предприятиях, в колхозах. Постоянно ищем формы связей со зрителями. Чтобы шли они к нам на спектакли за советом, как жить среди людей, как бороться за утверждение коммунистических идеалов.

Беседу вел С. МАСЛАК.