

НОВЫЙ СЕЗОН

начинает завтра областной театр драмы

Открывается он несколькими необычными образом. Об этом и о премьерах сезона мы попросили рассказать директора театра Н. Я. ЗАМЯТИНА.

В СТРАНЕ проходит месяцчик «Театр — село», поэтому первые спектакли нового сезона мы покажем труженикам Исетинского, Арминзонского, Омутинского, Тюменского, Голышмановского и других районов. Для зрителей областного центра театр распахнет занавес дамыа неделами позже — 14 октября. Нам приятно, что по традиции в этот день состоится премьера. Вдобавок хорошо, что это будет спектакль по пьесе местного автора — «Город моей мечты» Станислава Мальцева. Это наша заявка на участие во Всероссийском конкурсе спектаклей, посвященных героика освоения Сибири и Дальнего Востока.

Пьеса С. Мальцева — хроника одной аварии — написана по горячим следам событий. Некоторые детали происходящего хорошо узнаваемы. Но не надо искать конкретных лиц, послуживших прототипами героев. Образы их собирательные. И название города, где происходит действие, — Юганск — всего лишь символ принадлежности места действия к Среднему Приобью. Герои пьесы — наши современники. Они много работают, горячо любят, страдают, радуются каждому успеху, остро переживают неудачи. Это не сладенькое повествование о легких победах, а серьезный разговор о жизненных делах.

Оценку спектаклю даст зритель, а коллектив работает над тем, чтобы не разочаровать поклонников сценического искусства. Замечу, что художественное оформление спектакля сделал не театальный сценограф, а молодой тюменский художник Михаил Гардубай. Это его первая «проба» на сцене.

Готовится и другая премьера — главный режиссер театра Е. А. Плавинский ставит спектакль по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске».

— Интереснейшая пьеса. Но, Николай Яковлевич, она появилась более десяти лет назад, издана не раз, прошла в большинстве театров России, показана телевидением. Почему наш театр так еще спешит с новинками драматургии!

— Вопрос не из простых. Я признаю, должность директора театра всего пять месяцев назад, поэтому разрешите пока не отвечать на него. Но должен сказать, что вслед за этой премьерой тюменские зрители увидят еще одну — «Интервью в Буэнос-Айресе». Это актуальная пьеса Генриха Боровика, известного журналиста-международника, показывающего в «Интервью» малую классическую борьбу в одной из стран империализма, тактику буржуазии в достижении политических целей. Этот по-

литический диалог — отражение острой борьбы на международной арене, анализ происходящих событий. Поставить спектакль дал согласие народный артист СССР, главный режиссер театра имени Ленсовета Игорь Владимиров.

Русская классика будет представлена одной из пьес А. Н. Островского. Намереемся поставить два спектакля для детей — по пьесе А. Хмелика «Гуманоид в небе мчится» и русскую сказку для самых маленьких — к зимним каникулам.

Активно ищем пьесу о современном селе. В плане — постановка комедии В. Покровского «Смешной день» — о сегодняшних заботах тружеников деревни.

Июньский (1983 г.) План ЦК КПСС поставил большие задачи перед работниками искусства. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов подчеркнул: «По мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

Коллектив мечтает о спектаклях, после которых зрители уходили бы из зала с раздумьями об увиденном и услышанном, мысленно спорили или продолжали бы диалог с героями. Известно, что лишь пьеса, ставящая спор, по-настоящему затрагивает умы и сердца людей, оставляет в душе заметный след. Поэтому театр продолжает поиск пьес и авторов.

— Как ведется такой поиск?

— Традиционно. Стараемся читать все пьесы, которые публикуются в журнале «Театр», альманахе «Современная драматургия», рассылаются репертурным отделом Министерства культуры. Второй путь — личные контакты с авторами: и на репертурных совещаниях, куда приезжают писатели, и во время их командировок в область. Во время летних гастролей в Горьком мы провели беседу «за круглым столом» с драматургами-волжанами. Обсудили десять пьес. Ряд произведений привезли с собой. Изучаем их... Надеемся установить более тесные связи с местными драматургами. Пьесы Зота Тобольника давно в репертуаре театра. Его «Сказание об Аине» живет у нас с 1975 года. И будет жить. Спектакль получил высокую оценку и на гастролях в Горьком. Ставились у нас произведения Константина Лагунова, Ивана Истомина.

Мы увидит свет пьеса Станислава Мальцева. Мы заинтересованы в том, чтобы круг авторов постоянно расширялся, была разнообразной, ярче палитра произведений на местную, но только не «ведомственную» тематику. Чтобы глубже раскрывались характеры героев, прообразами которых послужили наши современники — люди трудового подвига, преобразующие Сибирь.

— Мы знаем, что у театра давние и постоянные связи с селом, около ста спектаклей ежегодно идут на выездах к хлеборобам и животноводам. И эта традиция активно развивается. А как театр собирается обслуживать нефтегазодобывающие районы!

— Здесь тоже сложились традиции, которые надо развивать. Театр планирует свою работу так, чтобы ежеквартально, за исключением летних гастролей, месяца, бывать у нефтяников, геологов, газодобытчиков, строителей. До нынешнего сезона мы ни разу не были в новом городе — Ноябрьском. Надеемся выступить там в начале декабря.

— Еще один вопрос: какие изменения претерпела труппа? С кем из новых актеров познакомится зритель?

— Театр не ставит своей целью постоянно и значительно обновлять труппу. Администрация, партийная, профсоюзная, комсомольская организации работают над тем, чтобы сохранять коллектив — чем он стабильней, тем активней решает творческие задачи. Частая смена актеров заставляет делать спешные «наводки» исполнителей, а это расшатывает спектакль, разрушает замысел режиссера. Тюменцы в новых работах театра вновь встретят ведущих исполнителей — народного артиста РСФСР Г. И. Дьяконова-Дьяченко, заслуженную артистку РСФСР Н. П. Зубкову, артистов М. А. Новикова, В. А. Орлова, В. Г. Лелепа, И. А. Николаевскую, Г. Баширова, молодых — Л. Н. Огнетова, И. Н. Халезова, В. И. Дмитрук, Л. В. Чашину, А. С. Бузинского... В труппу влились актрисы В. С. Толмачева и выпускники Тюменского училища искусства С. М. Белозерских. Коллектив принял нового художника-постановщика Г. П. Аверкина.

В новом сезоне предстоит большая работа. У нас много проблем, я на все нажал. Для их решения потребуются немало времени и усилий. Мы ждем от любитель театра заинтересованного внимания. Ждем с волнением и надеждой.

Интервью взял
В. КЛЕПЫКОВ.