ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

• Театр

ТЕАТР — одно из древнейших искусств, рожденное человечеством, чтобы постоянно, из века в век, из эпохи в эпоху осмысливать жизнь во всех ее проявлениях. Судьба театра удивительна — мы говорим именно о театре драмы: ему не раз предвещали гибель — при появлении оперы, например, при рождении кинематографа, телевидения. А он живет и развивается, благодаря важному чуждому непосредственного общения артиста и зрителя.

Тюмень отметила недавно важную дату — 125 лет со дня первого представления в городе, о котором сообщали в 1858 году «Тобольские губернские ведомости».

Театральное искусство пришло в первый сибирский город в обстановке нарастающего общественного подъема, в преддверии 60-х годов XIX века, ознаменованных личностями Чернышевского и Добролюбова, Некрасова и Островского, Тургенева и Льва Толстого. Конечно, зародившись в старинном сибирском городе с крутыми домостроительными нравами, с зроставшим сопротивлением всему новому, театральное искусство развивалось крайне медленно. Долгое время театр оставался зрителем для немногих. В 80-х годах XIX века это было частное коммерческое предприятие. Городские управы ограничивались разрешением на расклейку афиш и на торговлю в театральном буфете.

В начале XX века тюменский театр, как и во всей России, стал ощущать подъем — выросло общественное движение, вылившееся в революцию 1905 года. Представления на сцене становились все более доступными и интересными для рабочих и учащихся, в репертуаре появились пьесы критического, обличительного характера. Но период подъема сменяется годами черной реакции, что сразу же приводит к запрещению многих произведений, к появлению на сцене сентиментальных мелодрам, пареводных поделок, о «бездобности и бесмысленности которых говорят уже названия: «Мой бэби», «Крошка», «Два шротика», «Старческая любовь» и т. п. Каждый сезон маневрились труппы — отыгрывали свой репертуар коллективы уважал, а к зима появлялись новые.

Подлинная история тюменского театра начинается после установления власти Советов, когда артисты поставили свое искусство на службу народу. Первые шаги обобщающегося искусства сцены были сложны и трудны. Но молодая Советская власть не забывала его дню в годы смертельной борьбы с контрреволюцией. Документы говорят, что в июне 1918 года Тюменский Совдеп обсуждал вопрос «Революция в области театра». В дни кулацко-сервоянского мятежа 1921 года тюменская газета характеризовала сцену как «кафедру революционной пропаганды». Рос интерес к театру, зритель которого изменился коренным образом.

И этот новый зритель категорически ждал от артистов разрешения вопросов, поставленных жизнью. Еще не было революционных пьес, и в борьбе за новую жизнь театр участвовал, ставя реалистические произведения классиков, обличавшие старый, извращенный мир, затевавший лютую злобу на Советы. Игралось в Тюмени и те годы Грибоедов и Горький, Гоголь и Островский, Достоевский и Чехов. В поисках обновления театральные труппы брались и за оперные постановки, балет, музыкальную комедию.

Лишь постепенно, в середине 20-х годов, когда сложился постоянный коллектив актеров, наш театр определился как драматический.

Главным героем пьес и, следовательно, спектаклей становится советский человек — создатель и защитник нового мира, труженик и мыслитель. В годы первых пятилеток тюменский зритель увидел «Любовь Яроуэю» Транева, «Платона Кречета» Корнейчука, «Славу Гусова», «Чудесный слез» Кирилова — произведения, которые наряду с мировой и русской классикой помогли творческому росту коллектива, его идейному и эстетическому развитию. И в сезон 1939-40 годов театр смог осуществить эту задачу для сцены постановку — «Разлом» Лавренева.

Спектакли высоко патристического звучания были главными в репертуаре военных лет. В грозный час они воздвигали людей на боевые и трудовые подвиги, вселяли веру в победу над врагом. «Бессмертный» Арбузова и Гладкова, «Фронт» Корнейчука, пьесы Симонова «Парень из нашего города», «Жди меня», «Русские люди» воспринимались как театральные конкретные моменты всенародной борьбы.

Театр шел направленной, полноценной жизнью, выступал не только на своей «площадке», но и на предприятиях, на призывных пунктах, в госпиталах и военных частях. Почти миллион рублей собрали наши артисты в фонд обороны Родины. В сегодняшнем составе театра — шестнадцать ветеранов Великой Отечественной войны. Сяга чтим мы и память о тех, кто погиб на ее фронтах.

В послевоенные годы жизнь театра, как и всего советского искусства, была неразрывно связана с восстановлением народного хозяйства.

С созданием в 1944 году Тюменской области театр стал областным. Это расширило перед его работниками новые возможности, расширило диапазон его влияния.

Среди постановок тех лет выделяются историко-революционные спектакли «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яроуэя», «Кремлевские муранты», «Порт-Артур». Спектакль «Семья» стал новой вехой в творческом пути театра, впервые создавшего на своей сцене образ В. И. Ленина.

Подангу вострашного разведчика Николая Кузнецова был посвящен спектакль «Сильные духом».

Значительное место в репертуаре в послевоенные годы занимают пьесы о воспитании молодежи, о моральных проблемах. Среди них «Мать своих детей» и «Машенька» А. Афиногенова, «В добрый час» и «Страницы жизни» В. Розова.

К 100-летию юбилею со дня первого представления в Тюмени — в 1958 году — театр поставил пьесу А. Каллера «Грозой той», где создал дорожку советскому зрителю образы В. И. Ленина, Н. К. Крупской, Ф. Э. Дзержинского, А. М. Горького. Сорочковитию комсомолка был посвящен спектакль по пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога». О преобразованием в колхозной деревне рассказывал спектакль «Дети неоплаченных Н. Вирты».

Все лето 1958 года коллекция театра обслуживал тружеников целинных и залежных земель, дал 99 спектаклей, которые посмотрело около сорока тысяч зрителей. Медалями «За освоение целинных земель» были награждены актеры Ю. Замятин, Г. Дьячков, Дьячков, тогдашний директор театра Г. Калмыков, администратор Л. Хадюкович и

многие другие.

Новый период в истории нашего театра начинается в 60-х годах. Не надо подозревать меня в наскороности — в 1961 году я был назначен сюда главным режиссером. Дало не в этом, хотя от художественного руководителя коллектива зависит, развивается, много. А дело в том, что Тюмень стала из мало кому известного городка превращаться в крупный промышленный и культурный центр, в «столицу» отечественной нефти и газа. О Тюмени заговорила вся страна. Нарастание областного центра стало быстро расти: я пришел, когда здесь было 150 тысяч жителей, а за двадцать лет оно выросло почти втрое! И все эти перемены не могли не коснуться театра.

Перед коллективом встала ответственная задача: создать спектакли, достойно отражающие свершения последних лет, труд людей, преобразующих некогда глухую окраину. И мы благодарны нашим писателям, которые в буквальном смысле пришли в театр, понимая наши заботы. Зрители оценили наши постановки — инсценировки романов К. Лагунова «Одарили», «Так было», «Не ради славы», «Красные петухи», спектакли по пьесам З. Тоболкина «Сказание об Анне», «Сибирская баллада». Театр ждет от местных литераторов новых пьес.

Не станем перечислять спектакли последних лет, любители театра их знают — это и классика, и местная тема, и современная советская и зарубежная пьеса. Но хочется вспомнить сегодня, что многие работы театра отмечены и прессой, и премиями Министерства культуры РСФСР: «Барбантица» А. Сальникова, «Зыков» М. Горького, «Не ради славы» К. Лагунова. Высокую оценку получили в разные годы «Цветы в снегах» — пьеса нашего писателя И. Истомина, «Угрошение строптивой» В. Шекспира, «В старом Зауралье» по Д. Мамину-Сибиряку, «Клоп» В. Маяковского, «Виримы» Л. Сейфулиной и В. Правдулина, «Альпийская баллада» В. Баянова.

Наш театр, судьба его неразрывно связаны с родным краем, с его прогрессом, со становлением крупнейшего промышленного региона. И когда мы гастролируем в Куйбышев или Фрунзе, Москве или Волгограде — всюду мы видим интерес к нашему коллективу, понимаем, что само слово «Тюмень» привлекает ныне внимание, что нам необходимо «держать марку».

Театр существует в актерах. И мы горды, что в труппе нашей в разные годы работали такие мастера сцены, как Е. Матвеев, П. Вельяминов, Н. Рудяков, Л. Долматов, Б. Красиков, А. Попов, Б. Мостовой. Мы высоко ценим всех, кто трудится в театре сегодня, — их имена были названы на торжественном вечере, посвященном 125-летию театрального дела в Тюмени.

Задачи наши сегодняшние и будущие, и новые. Ближние — успешно завершить сезон и подготовиться к мейнстриму в весьма «театральных» городах — Горьком и Ульяновске. А впереди более знаменательные и уже близкие события, как 40-летие Победы, 400-летие Тюмени. И всегда свежа наша цель: отражать на высоком идейно-художественном уровне дела героев нового освоения Сибири и Севера, трудовые подвиги создателей коммунизма.

Е. ПЛАВИНСКИЙ,
главный режиссер театра драмы,
заслуженный деятель искусств РСФСР.