



СЛОВО К НАШЕМУ ЗРИТЕЛЮ

У нас на гастролях

Завтра Тимоческий областной театр «Языкает» выступит перед трудящимися Кузбасса. В течение двух месяцев коллектив одного из старейших театров Сибири будет выступать на сценических площадках Кемерово, Новокузнецка, в районах поселках, сельских клубов, пионерских лагерях. Предстоит большая, трудная работа. Каждая встреча со зрителем для коллектива — серьезный экзамен. Прежде всего экзамен на политическую, творческую зрелость, своеобразная проверка правильности избранного пути в ответ на то, как справляется он с требованиями, которые возложены на него.

В центре внимания творческого коллектива — работа над образом современника, труженика и творца, стремление сплести сценические средства, показать пробуждение в человеке гражданской активности, творческой смелости, государственного подхода к делу. Опыт подсказывает, что спектакль оставляет заметный след в душах людей, оказывает влияние на зрителей прежде всего целостностью личности, благородством поступков нравственной привлекательностью героев, а главное — их стремлением отдать всего себя народу, партии, стране. Интереснее, масштабы личности героя, его характерные черты его характера — важнейшее условие успеха, действенности и сценического «долгожительства» спектакля.

Думаю, не погрешу против истины, если скажу, что таким у нас получился спектакль «Ивушка не плачет» по роману М. Алексеева. Спектакль прошел уже около ста раз и не потерял цельности, привлекательности, зрительского интереса. Недавно его постановщику — заслуженному деятелю искусства РСФСР Е. Плавнину — главному режиссеру нашего театра, исполнителям главных ролей — заслуженной артистке РСФСР Н. Зубковой и артистке К. Бажиновой присуждена премия тульского комсомола. Секрет «долгожительства» «Ивушки не плачет» в полноте образов современников, прежде всего главной героини Фени Угрюмовой. Нашим современникам, людям, по велению сердца связавшим ослеплять богатства сибирских недр, посвящая

спектакль «Город моей мечты» по пьесе С. Малицкая. Режиссер — постановщик В. Марин, актерский ансамбль в центре внимания ставит не производственный конфликт (хотя он тоже не затухает), а нравственные аспекты, возникающие в ходе строительства нового города.

Пьеса построена на местном материале, но тема, звучащая в ней, — общегородская. Герои спектакля стремятся к тому идеалу, который дает им жизни новый импульс, приближает исполнение желаний, делает мечту явью. Этот спектакль был показан на Всероссийском фестивале, посвященном героическому освоению Сибири в Дальнего Востока, в городе Братске и награжден дипломом.

Жители Кузбасса увидят и нашу премьерную работу — комедию С. Лобозерова «Маленький спектакль на лоне природы». В авторском примечании сказано: действие происходит в глухой сибирской деревне. Но то, что показано на лоне природы, — не какая-то «глухоманная» тема. Герои спектакля — люди сегодняшнего дня. И если они поставлены в неслучайные обстоятельства, то это надо рассматривать всего лишь как требование жанра. Тут нельзя не согласиться с известным кинорежиссером Э. Рязановым, который как-то постоил, что его нередко обвиняют в том, будто бы он ставит хороших людей в дурацкое положение. На это режиссер ответил, что вся разница в том, что его герои попадают в подобные ситуации на время, а дураки остаются дураками на всю жизнь...

«Маленький спектакль...» — по-настоящему веселая комедия, но в то же время это не безобидная история о стремлении родителей пристроить способную девочку в престижный вуз. Исследуются серьезные вопросы взаимоотношений людей, волею случая попавших в трудные обстоятельства. Герои комедии смотрят на будничные проблемы с двух разных точек зрения, невольно выстраивают размышления о целостности подлинных и мнимых, о красоте внешней, быстрой на эффект, и подлинной, не сразу заметной, одлако по-настоящему обогатившейся человека, делавшей его жизнь истинно, но прекрасной, яркой, содержательной.

Думается, не оставит рав-

нодушным зрителя и комедия Л. Корсунского «Самозванец». Этот спектакль роднит с предыдущим не только жанр, но и режиссерское решение. По жанру эти спектакли можно определить как комедии-размышления. В них — раздумья о нравственных исканиях, о смысле жизни, о путях, ведущих к подлинным ценностям жизни.

Важное направление в работе театра — создание публицистических спектаклей на международную тему. Мы мирные люди, но сложная обстановка, опасно обострившаяся по вине американского империализма, требует от каждого советского человека высокой политической деятельности, твердой решимости отстаивать завоевания реально-го социализма. Зрители Кузбасса покажут премьеру «Этот странный русский» по пьесе В. Чичкова. Странным называл советского врача Егорова, решившегося на опасную операцию своему классовому противнику. Но Егоров решается на такой шаг по одной причине: он хочет спасти патриотско-единомышленников. «Странный русский» ставит на карту не просто свою репутацию, а самое дорогое — жизнь. Глупость хунты и его окружающие идут на подлость, предательство, чтобы спасти свою шкуру и уличить в инквизиции. Мораль коммунистическая и буржуазная несомненны. Никакая декоративная косметика не поможет приукрасить антигуман-

ную сущность империализма. Спектакль «Этот странный русский» еще раз напоминает, что мы противостоям врагу весьма искусный, опытный, умеющий обманывать массы, оправдывать мерзости буржуазной политики и морали, клеветать на социализм.

В гастрольную афишу включен спектакль по пьесе А. Толстого «Касатка», поставленный главным режиссером Е. Плавниным. Сценическая судьба этой комедии примечательна. «Ни одну пьесу я не писал так легко и весело, как «Касатку», — отмечал автор.

Пьеса активно ставилась в театрах дореволюционной России. Она пережила второе рождение в 30—40-е годы, конце пятидесятых. Наше обращение к ней — не случайное. Творческий коллектив считает, что мысли, заложенные в произведении, и сегодня созвучны времени. Тема могучей всеобщей любви глубоко волнует аудиторию. После премьеры, состоявшейся в середине нынешнего сезона, театр получил ряд писем, в которых зрители благодарили постановщика и актеров за обращение к этому произведению.

Зарубежная драматургия представлена пьесами современного английского драматурга Роберта Болла «Вина, королева», испанского драматурга Александра Касаса «Пеленья — мушкетер стои», французских писателей Франсуа Сатан, Робера Тома — «Загнанные лошади» и «Охота в Аддапе». Каждая из них по-своему дает представление о мире зла и насилия, о крушении идеалов в обществе, где символом счастья стал «золотой телевизор». Самым маленьким зрителям адресованы сказки «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и «Иван-дурак и черт» Л. Устинова.

Одну из своих статей о признании театра известный советский режиссер Г. Товстоногов заканчивает словами: «У театра есть друг. Все мы — драматурги, режиссеры, артисты, художники, композиторы и остальные мастера — большого сложного сценического дела — все мы ничто, если его нет рядом с нами. Этот друг — наш сегодняшний зритель, люди, много людей, которые здесь, сию минуту вместе с нами создают тусклое и прекрасное волшебство, именуемое театром».

Рядом этого друга, рядом зрителя, и работает театр. Мы хотим бы на земле Кузнецкой обрести новых друзей, высланных и требовательных, доброжелательных и искренних.

Н. ЗАМЯТИН,

директор театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Василиса Прекрасная» и «Маленький спектакль на лоне природы».

