

ГАСТРОЛИ ГОТОВЫ К ВСТРЕЧЕ С НОВЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ

С 1 июня на сцене областного театра драмы им. А. В. Луначарского начинаются гастроли Тюменского областного драматического театра. Этот театр впервые приезжает в Кемерово.

На все дела и помыслы тюменцев накладывает отпечаток чувство гордости за те постоянные грандиозные изменения, что принесло на их землю наступление на нефтегазовую целину. Работники искусства и среди них коллектив нашего театра также ощущает свою причастность к великому перерождению края.

И очень приятно сознавать, что на гастролях мы представляем драматическое искусство орденоносной Тюменской области. Поэтому правомочным можно считать сравнение театральных гастролей с экзаменом. Действительно, встречи с новым зрителем особенно ярко показывают, насколько театр отвечает современным требованиям.

Разнообразие репертуара нашего театра обусловлено стремлением театра к открытому разговору со зрителем. Особое внимание уделяется пьесам о наших современниках, пьесам, поднимающим проблемы формирования активной жизненной позиции советских людей в трудовой деятельности и в вопросах нравственных исканий.

В этом плане непреходящую ценность представляют собой произведения советской классики. История страны во всем ее многообразии предстает в жизни героев такого нашего спектакля, как «Ивушка неплакучая» М. Алексеева. Рассказывая о нелегкой судьбе простой русской женщины Фени Угрюмовой, мы пытались выразить глубокое чувство признательности всем женщинам, всему советскому народу, сумевшему вынести на своих плечах непосильную ношу войны.

В своем поиске нового драматургического материала театр активно сотрудничает с местными авторами. В итоге рождаются самобытные спектакли о тружениках Сибири. Впервые в репертуаре театра один из таких спектаклей — «Город моей мечты» драматурга С. Мальцева. Спектакль отмечен премией на конкурсе «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

Театр постоянно включает в свой репертуар произведения крупнейших зарубежных драматургов. Одной из интереснейших стала постановка английской пьесы «Виват, королева!» Р. Болта, которая занимает прочное место в репертуаре на протяжении многих лет. Неизменный интерес у зрителей вызывает также спектакль по пьесе

прогрессивной французской писательницы Ф. Саган «Загнанная лошадь», в которой раскрывается трагедия человека, не способного сохранить собственное достоинство.



во в столкновении с суровыми буднями капиталистической действительности.

Не последнее место занимает в нашем репертуаре и комедия.

Конечно, театр сылеч опытными актерами, мастерами сцены. Но театр без молодежи — театр без будущего. Есть кому передавать опыт мастеров и в нашей труппе. Она постоянно пополняется выпускниками Свердловского, Новосибирского, Тюменского и многих других театральных училищ страны.

Такие мастера нашего коллектива, как народный артист РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко, артистка К. И. Бутакова, засл. арт. РСФСР Н. П. Зубкова, зор-

ко, в частности, оценены работы А. Бузинского, в спектаклях «Самозванец» Л. Корсунского, «Маленький спектакль на лоне природы» С. Лобозерова. В комедии «Самозванец» интересен дебют молодого актера С. Белозерского.

Всесоюзным театральным обществом ежегодно проводятся смотры-конкурсы молодых актеров. В нашем театре в числе победителей таких конкурсов были А. Бузинский, Л. Чащина, К. Баженова, А. Алексеев, Б. Горнштейн, И. Халезова. А премией тюменского комсомола в этом году отмечен спектакль «Ивушка неплакучая» М. Алексеева. Лауреатами стали режиссер-постановщик Е. А. Плавинский, актрисы Н. Зубкова, К. Баженова. Такой награды театр удостоен впервые.

Самым юным мы покажем две сказки: «Василиса Прекрасная» Е. Черняк и «Кот в сапогах» С. Прокофьевой, Г. Сагир.

Надеемся, что встреча театра со зрителями Кемерово выльется в интересный и важный для обеих сторон диалог.

В. ЗАВЬЯЛОВ,
заместитель директора
театра.

Л. ЧАЩИНА,
секретарь комсомольской
организации.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Самозванец».

ко следят за работами юных. И наш зритель часто видит на сцене театральную молодежь: А. Алексеева, Л. Огнетову, Б. Горнштейна, И. Халезову, В. Дмитрук, С. Белозерского, которые прочно утвердились в репертуаре во многом благодаря такому наставнику, каким является главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский.

В каждой из премьер нынешнего сезона молодежь занимает видное место. Высо-