

ПИСЬМО ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

ДОРОГА К ЗРИТЕЛЮ

- Малые гастроли с большими издержками
- Откликнулись ли на приглашение руководители предприятий нефтегазовой индустрии?
- Требуется мобильная передвижная труппа

КАР-ТО перед началом спектакля дверь моего кабинета приоткрылась, и вошли молодой мужчина и женщина.

— Мы из Нового Уренгоя. В Тюмени по служебным делам. Хотим поинтересоваться, когда ваш театр придет к нам на гастроли.

Ничего хорошего желанным гостям из крупнейшего в стране газодобывающего района я рассказать не мог. Показав им статью в нашей газете о деятельности театра в г. Новом Уренгое, не дождался.

— Мы вас очень просим: отправьте внеплановую группу к газодобытчикам.

Разумеется, мы удовлетворили просьбу северян. Направили к ним спектакль «Наедине со всеми» А. Гельмана. Актеры, занятые в нем, предложили зрителям своеобразную книгу отзывов и пожеланий. В течение недели, что театр работал на сценических площадках города и расположенных вблизи строительных подразделений газовой трассы Уренгой — Центр, книга почти до конца заполнилась записями зрителей. Суть их сводится к главному: люди хотят, чтобы театр показывал в городах и поселках нефтегазодобывающих районов лучшие спектакли.

Читать такие пожелания приятно. К сожалению, выполнить сложно. И не потому, что творческий коллектив не хочет этого.

Тюменская область — одна из крупнейших в стране. И на этой огромной территории почти в полтора миллиона квадратных километров действуют всего два драматических театра — Тюменский областной и Тобольский городской.

Потому приезд театра в новый город — всегда праздник. На отсутствие зрителя жаловаться не приходится. Но всякий раз, направляя гастрольную группу в отдаленные районы, коллектив переживает немалое потрясение. Стационарный вариант сценического оформления взять невозможно: большинство площадок домов культуры не готовы принять его? Выездной вариант после предыдущего выступления, состоявшегося несколько дней назад, солидно потрепан и не отремонтирован, а сегодня предстоит утруждать его в ящики, которые и так тесны, но Аэрофлот и их возьмет со скрипом. А билеты уже проданы. Но в конце концов все вопросы разрешены. Группа вылетела на Север. И вдруг телеграмма, которая гласит: артистов в указанное время принять не можем, ведомственный Дом культуры будет занят проведением других мероприятий. Опять трещат телефоны, до хрипоты кричат администраторы, к решению неожиданной задачи подключаются областные и местные организации.

Увы, качество спектаклей на выезде значительно ниже, чем на стационаре. Но делается это, безусловно, не специально, а вынужденно.

НЕ МОГУ не коснуться и другой, может, более важной стороны вопроса — качества репертуара. В последние годы Тюменский театр продолжал поиск произведений, созданных по горячим следам событий в Западной Сибири. В сценических образах ожили недавние страсти поиска подземных кладовых нефти и газа, освоение богатств некогда глухого края, становление характера человека новой формации — патриота и интернационалиста, духовно богатого, душевно щедрого, готового на подвиг во имя процветания Родины. Такими были герои спектаклей «Одержимые» и «Не ради славы» по произведениям тюменского писателя Константина Лагунова. Героическая тема ратного и трудового подвига развита в спектакле по пьесе Зота Тоболькина «Сказание об Ани». Сейчас коллектив приступил к постановке новой пьесы К. Лагунова «Зимний перевал», герои которой — строители северных магистралей нефти и газа.

Работа над образом современника никогда не была простой. При дефиците пьес, не всегда высокого качества драматургического материала трудно создавать спектакли, которые бы в полной мере отвечали требованиям времени. Но нельзя ждать, когда именитые авторы сами принесут в театр шедевры. Работаем с местными драматургами. Считаем, и профессиональная критика поддержала нас, что спектакль «Город моей мечты» местного драматурга С. Мальцева при всех издержках пьесы и спектакля стал заметным явлением в культурной жизни области.

Ирония судьбы: жители Кузбасса, Братска имели возможность посмотреть эту работу тюменцев, а те, кто стал прообразом сценических героев, — нет. И опять же не потому, что театр не хотел этого.

Вспоминая, как вместе с начальником Тю-

менского областного управления культуры А. Мальцевым мы названивали по разным адресам, спрашивая, получены ли приглашения на спектакль, придут ли товарищи на просмотр. Всего было разослано более 70 билетов. На премьеру пришли менее десяти приглашенных. Руководители штабов нефтегазовой индустрии области не сочли нужным посмотреть постановку и помочь при прокате спектакля в северных подразделениях. Мол, нам и без театра забот хватает.

Слов лет, у любого руководителя, независимо от отрасли, забот и хлопот хоть отбавляй. И театр не собирается перекладывать свои заботы на чужие плечи. Речь идет о том, чтобы руководители крупнейших промышленных подразделений больше внимания уделяли досугу рабочих, активнее использовали в этих целях наш драмтеатр.

Равнодушие некоторых руководителей к театральному делу проявляется не только в пренебрежении к призывам артистам. Оно виднётся и в том, что далеко не во всех даже крупных молодых городах есть хорошие сценические площадки. Нам подчас просто негде выступать.

— А вы дайте небольшой концерт в трасовом красном уголке, — уговаривают нас.

И мы идем навстречу. Но театр не концертная организация. Филармония это делает лучше, чем мы.

МЫ МЕЧТАЕМ о создании на базе своего коллектива молодежной группы актеров. Эта группа взяла бы на себя частично трупповские заботы. Ведь в области нет ни одного тюза. За год она поставила бы дополнительно два юношеских спектакля. Плюс два детских спектакля, которые готовит театр сегодня. Накапливался бы репертуар для детской и молодежной аудитории. Группу можно было бы использовать и как мобильную передвижную «единицу» при обслуживании ударных строек на севере области, вахтовых, трассовых поселков. Для создания такой группы больших затрат не нужно. Достаточно довести численный состав труппы до нормы. Естественно, потребуются несколько дополнительных работников для технического обеспечения выездов. Но затраты эти окупятся.

Когда я высказал впервые эту мысль, мне возразили: мол, это полумера, городу нужен полноценный тюз, не помещает в области и еще один театр. Слов нет, не помещает. Но чтобы открыть новый театр, нужно не только желание, а значительные средства. Думается, их лучше направить на строительство нового здания театра драмы в Тюмени.

Ведь центру крупнейшего в стране энергетического региона, право же, пора иметь помещение театра, которое отвечало бы масштабам свершений сибиряков. Ныне существующее здание претерпело уже около двадцати реконструкций и вновь требует основательного ремонта. Так будет и впредь, потому что помещение предназначалось в свое время совсем для другой цели: здесь были соляные склады.

К сожалению, большими удобствами не отличаются и ведомственные очаги культуры в нефтегазодобывающих районах. Во-первых, их недостаточно. Например, в Надыме, центре крупного газодобывающего района, одна сценическая площадка. Выкроить «окно» для приема театра, филармонии там не так просто. Не лучше обстоит дело в Нижневартовске, Новом Уренгое.

К сожалению, сибирские театры, находящиеся в значительно более сложных условиях, чем, допустим, театры средней полосы России, не пользуются никакими льготами при формировании штатов, материально-техническом обеспечении. Нам приходится работать в условиях бездорожья, в любые сибирские холода. Как по раскинувшейся дороге добраться до села на дребезжащем «Кубанце» или грузовой машине, рассчитанной на городской асфальт, как согреться в продаваемом всеми ветрами автобусе? Мы неоднократно поднимали эти вопросы, но что-то пока не видно конкретных шагов. А ведь, право, есть смысл собрать театральные работники северных районов Сибири, Дальнего Востока, выслушать их мнения по улучшению театрального дела и наметить конкретную программу и на ближайшее время, и на перспективу.

Н. ЗАМЯТИН,
директор Тюменского областного
драматического театра.

ТЮМЕНЬ