

ТЕАТР

Не обмануть надежд зрителя

19 октября спектаклем «Соловьиная ночь» областной театр драмы открывает очередной 128-й сезон. Для А. М. ЦОДИКОВА, назначенного главным режиссером театра, это первый сезон в Тюмени

— Александр Михайлович, прежде всего хотелось бы наших читателей, любителей театра и всех потенциальных зрителей познакомить с новым художественным руководителем коллектива.

— Понимаю. С каким, скажем, «багажом» прибыл новый главный? Коротко и четко? Что ж... Актерское образование я получил в Новосибирской театральной студии, после чего двенадцать лет играл в Саратовском академическом драмтеатре. Потом окончил режиссерский факультет ГИТИСа, начал ставить спектакли в Саратове. А после Высших режиссерских курсов стал главным режиссером в Воркутинском театре, затем — в республиканском театре Коми АССР, в Сыктывкаре, где проработал три с лишним года. И вот — Тюмень...

— Какие спектакли приходилось вам ставить?

— Ну весь список монз постановок вряд ли нужно приводить... Назову те, которые самому помнятся, которые до сих пор дороги душе. Хорошо! Из саратовских — это «Человек, который знал, что делать», пьеса о Николае Гавриловиче Чернышевском; с удовольствием работалось над сказкой «Емелино счастье», над «Тихим Доном», в других городах — над пьесами Горького «Дети солнца» и «Последние». Не без радости вспоминаю «Фантазии Фляртьевы» А. Соколовой, «Антигону» Ануя, «Ночные забавы» Мережко...

— «Багаж» весьма разнообразный, да! А какие произведения все-таки наиболее привлекают вас как художника?

— Гм... Добротные. Художественные! В театре должна быть хорошая литература — в этом убежден. Не поделки «на случай», не конъюнктуру, когда, дескать, тема «оправдывает» художественное убожество пьесы, а драматургия, отвечающая и литературным, и сценическим критериям — эстетическим. Нет-нет, я не говорю только о классике — есть настоящая драматургия сегодняшних авторов.

— Знаю, Александр Михайлович, что вы собираетесь дебютировать на тюменской сцене современным спектаклем по пьесе А. Абдулина...

— Дважды спектаклями по Абдулину: он написал продолжение «Тринадцатого председателя», пьесы достаточно известной, остро современной. «Вторая серия», так сказать, называется «Последний патриарх». Над этими вещами труппа сейчас и работает. Времени у нас, к сожалению, очень мало, до премьеры практически остался один месяц. Но 15 ноября мы покажем «Тринадцатого председателя», а 16-го — «Последнего патриарха». Так — двумя вечерами подряд — и пойдет эта дилогия, напряженный рассказ о нравственности в труде, о человеке и его деле, о совести как факторе государственного значения.

— Афиша сегодня уже сло-

жилась! Что в этом сезоне покажет театр еще!

— Самый трудный пока вопрос... Репертуар мы пока еще формируем. Я не могу сказать, что уже знаю возможности каждого артиста. Поэтому есть опасность ошибиться в выборе пьесы. Но две будущие премьеры назову. Хочется поставить и показать Шекспира — великую комедию «Угрошение сероптихой». Есть, кажется, нетривиальное решение, думаю, что есть и актеры-исполнители. И еще одна пьеса привлекает — «Полет кукушки над гнездом» американского драматурга Вессермана, остро сюжетная, почти детективная, интересная и событийно, и психологически. Понимаете, это важная задача — привлечь зрителя в театр...

— Вернуть зрителя.

— Вернуть! Да, вернуть и — удержать, не обмануть его ожиданий. Чтобы он, зритель, ждал каждой премьеры, каждого нового спектакля.

— Задача не из простых. Александр Михайлович. Театр в последние сезоны (об этом наша газета уже писала) переживает, мягко говоря, сложный период. Очень хочется пожелать театру достижения поставленной цели. Коллектив этой целью озабочен, как и вы!

— Думаю, что да. Большинство — безусловно. Репетируем напряженно, хотя не все понимают, что театр — это не служба, а служение, что здесь надо тратить себя, а не беречь неведомо для чего. Но это, может быть, не для печати!

— Почему! Я думаю, как раз для печати. Я старый и очень пристрастный зритель в нашем театре. И знаю, что некоторые актеры... подзабыли эту разницу — между служением искусству и службой, подзабыли, что они профессионалы. Вы ведь об этом!

— Пожалуй, да. Но я оптимист. В коллективе пока не все сложилось для повседневного творчества, но он есть — коллектив, есть люди, жаждущие настоящей работы. Это самое важное. И это обнадеживает. Есть увлеченные, а увлеченность заразительна.

— Мы отвлеклись от репертуара. Александр Михайлович. Что еще будет в афише предстоящего сезона?

— Ищем. Определенно могу добавить лишь два названия: «Зимний перевал» тюменского писателя Константина Лагунова и «Гори, гори, моя звезда» — спектакль для юношеской аудитории по Фриду. Другие пьесы настану пока называть — читаем, обсуждаем, спорим. Словом, выбираем. Ищем добротную драматургию, чтобы спектакли наши были интересны и театру, и зрителям.

— Спасибо вам за беседу, за интересную информацию. И от всей души — успеха вам. Настоящего, устойчивого успеха всему коллективу. Не обмануть надежд зрителя — задача прекрасная. Удачи театру!

Интервью взял
В. КЛЕПИКОВ.