

ТЕАТР

В ПОИСКАХ ЕДИН ОМЫШЛЕННИКОВ

Сегодня Тюменский драматический театр открывает новый сезон. О планах, замыслах и заботах коллектива рассказывает главный режиссер А. ЦОДИКОВ.

Нынешний сезон открываем в канун 70-летия Октября. Это не просто очередная юбилейная дата, это исторический рубеж, осмысленно которого способно дать сильный творческий резонанс. Возраст нашей страны равняется возрасту поколения, прожившего долгую, насыщенную разнообразнейшими событиями жизнь. Невольно задумываешься о каких-то вехах в собственной жизни, о значимости и результативности того труда, который ты вложил в историю своей страны. Тем более, если речь идет о творческом коллективе.

Наш театр считается одним из старейших в Сибири. Летопись его существования началась еще в прошлом веке, а следовательно, за это время сложились определенные традиции, в том числе в отношениях со зрителями. В сегодняшних условиях формирования нового общественного сознания перед театром стоит очень сложная задача — сохраняя действительно ценные в художественном смысле качества, стать интересным собеседником своих современников.

И тут в первую голову встает вопрос о драматургии, потому что хлебом театра, его опорной точкой является именно драматургический материал. Это вечная проблема любого коллектива, но в переходные периоды, какой все мы сейчас переживаем, она обостряется с особой силой. Два прошлых сезона в театрах страны были отмечены спектаклями публицистического звучания. И наша труппа отдала дань этой тенденции: на тюменской сцене появилась диалогия «Среди земных дорог» («Тринадцатый председатель», «Последний патриарх») А. Абдулина. Но театру сложно, да и ни к чему конкурировать в этом отношении с

газетами и журналами. У него иная задача — увлечь зрителей наиболее злободневными проблемами, а главное, заставить их души звучать в ответ на общественную боль и тревогу. Значит, нам нужны пьесы, остро и глубоко схватывающие суть сегодняшней жизни, содержащие в себе большой эмоциональный заряд и одновременно дающие театру широкие возможности для выражения собственного творческого направления. В уже затертое, схематичное представление образа «нашего современника» необходимо вложить теплое и свежее дыхание реальности, одухотворить его. Вот в чем видится первейшая обязанность коллектива.

На недавно прошедшей в Ленинграде научно-литературной конференции «Сибирь: ее сегодня и завтра в современной русской литературе» Сибирь названа «континентом человеческого страдания, большой судьбы и истории». Это не громкая фраза, а вполне адекватное определение грандиозной работы, которая ведется, в частности, на Тюменском Севере. И здесь, в наших «широтах», нужно пристальное внимание и талант драматурга, чтобы достойно отразить сложные процессы, происходящие в судьбах и взаимосвязях судеб, вызванные сегодняшними переменами в жизни. К сожалению, драматургия колоссально отстает здесь от нашей прозы.

Тем не менее отмахнуться от непроторенной творческой задачи мы не имеем права. Театр ищет своего драматурга, свою пьесу. Мне уже приходилось называть имя известного прозаика и публициста, заинтересованного проблемами нашего края, Юрия Калещука. Мы надеемся на плодотворность нашего с ним сотрудничества.

Многие из современных

проблем уходят корнями в прошлое и не раз поднимались талантливейшими предшественниками художественной литературы каждой эпохи. Вот почему не теряют для нас ценности шедевры Шекспира, Мольера, Достоевского, Толстого, Чехова. Их произведения могут иметь современное звучание и в наши дни, еще и еще раз поражая нас при этом своим художественным совершенством. Поэтому никого не удивит, наверное, если наряду с «Угрошением строптивой» в нашем репертуаре появится еще одна комедия В. Шекспира. А вот включение в афишу «Муму» И. Тургенева может стать сюрпризом для зрителей.

Огромные возможности драматургии 20—30-х годов, не все лучшие произведения которой имели счастливую судьбу. Как никогда возрос сейчас интерес к творчеству Бабеля, Булгакова, Олеси, Эрдмана. Это не случайно. С забвением имен этих писателей был пропущен целый культурный пласт, без освоения которого нам трудно двигаться вперед. Эта литература должна войти в наше сознание, в нашу жизнь как часть истории. А каких высот требует талант этих авторов в плане режиссерского, актерского и сценического мастерства! Начиная работу над булгаковским «Мастером и Маргаритой» (пьеса М. Рошина), мы поставили перед собой задачу выявить свой творческий потенциал, пробудить в себе новые грани художественного мышления. Работа предстоит долгая и мучительная, но зато как благородная цель — прикоснуться своими душами к истинным творениям искусства!

Включение в репертуар «Самоубийцы» Н. Эрдмана также вызвано стремлением театра работать с драматургией действительно талантливой, тем более незаслуженно забытой. Если вы возьмете автор второй выпуск альманаха

«Современная драматургия» за текущий год, то познакомитесь во вступительном слове А. Свободина со сложной судьбой пьесы и ее автора. Скажу только, что о незаурядном даровании Эрдмана можно судить по его сценариям фильмов «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Смелые люди».

Премьерой «Самоубийцы» мы открываем нынешний сезон. Наш спектакль — о социальной опасности и безобразности той мешанской грязи, что выплывает на поверхность в виде напыщенных амбиций людей, живущих единственным стремлением — убажнить свое «я», касаясь ли то желудка, или мелкого тщеславия. Такие рецидивы характерны для любого переломного периода. Поэтому, хоть и происходит действие «Самоубийцы» в годы НЭПа, проглядываются в пьесе явления, не утратившие своей актуальности и в наши дни.

Спектакль решен в форме трагифарса. Представим, кстати, режиссера Сергея Наседкина, который этой постановкой начинает свой первый сезон в нашем театре. Художественное оформление «Самоубийцы» принадлежит также дебютанту тюменской сцены Борису Каминскому, ой же является нашим главным художником.

Изменения, происходящие в труппе, — закономерные спутники творческого развития. Мы в поиске. За этими словами стоит не только труд каждодневных репетиций, подробных обсуждений планов и перспектив, за ними куда более тонкий процесс поиска того языка, которым мы должны разговаривать со своим зрителем. Мы ищем единомышленников среди тех, кто театр любит или способен полюбить, а это тоже искусство.

На пороге нового сезона мы с искренним интересом вглядываемся в лица наших современников и ждем в ответ внимательного и доброжелательного взгляда.