

# Улучшить работу творческих организаций

Коммунистическая партия уделяет чрезвычайно большое внимание работе творческих организаций. И это вполне понятно, ведь творческий труд деятелей искусства — советских художников, скульпторов, артистов, писателей — занимает почетное место в общем труде советских людей.

В выступлениях тов. Хрущева, в его статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» определены задачи приближения творческих организаций к современной действительности, к жизни нашего народа.

Рассматривая содержание работы областного отделения Всероссийского театрального общества, отделения Союза советских художников, литературного объединения в свете требования и указаний Центрального Комитета партии, можно отметить, что наши творческие организации несколько оживили свою деятельность. Члены литературного объединения, молодые писатели, художники начинают улучшать связи с производством, рабочими, колхозниками, интеллигенцией; полнее стали подниматься вопросы жизни трудящихся нашей области в произведениях литературы, живописи; намечались некоторые пути улучшения связи со зрителем у театров.

Но все это только начало той большой, серьезной работы, которую должны проводить творческие организации.

Участники прошедшего недавно совещания творческих работников совершенно правильно потребовали от руководства и коллективов Тюменского областного и Тюболовского драматических театров, концертно-эстрадного бюро, отделения Союза советских художников, книжного издательства и литературного объединения, от всей творческой интеллигенции области быстрой перестройки своей работы. Сейчас они все еще далеко стоят от жизни и задач трудящихся нашей области.

Наличие книжного издательства, литературного объединения, местных писателей способствует развитию культурной жизни нашей области.

На седьмом году работы издательства, вероятно, можно уже ожидать от него и

членов Союза советских писателей создания значительных в идейном и художественном отношении произведений. Но пока что издательство, в основном, занимается выпуском брошюр, то есть делает то, что проще и легче. Силами местных писателей и авторов написано и издано 10 книг — очерков, 2 повести и несколько небольших сборников рассказов и стихотворений. Всего этого, безусловно, мало. Наверное, уже настало время, чтоб у членов литературного объединения, молодых писателей, издательства созрели планы по работе над серьезными, объемными художественными произведениями, которые бы со всей силой раскрывали духовный мир трудящихся наших сел и городов, показывали их активное участие в решении стоящих перед областью задач.

Следует сказать, что некоторые авторы и издательство не проявляют должной заботы о создании полноценных произведений, нередко случаи, когда в свет выходят слабые, малосодержательные книги и брошюры. Особенно это относится к брошюрам, как наиболее массовым, популярным изданиям.

Недавно книжное издательство выпустило брошюру «За 3500 литров молока от коровы». Брошюра — важная и нужная. Речь идет о передовой доярке Тюменского района т. Макаровой, которая более 20 лет проработала на ферме, надоила не одну сотню тонн молока и, вступая в соревнование в текущем году, взяла обязательство надоить 3500 литров молока от каждой коровы. Казалось бы, есть что написать о человеке — о его делах, о светлых думах, больших мыслях. Но тщетно искать в брошюре образ живого человека. Текст ее сплошь состоит из сухих сообщений, вроде такого: «Дружная работа животноводов, внимательный уход за коровами, правильное кормление, любовное отношение доярки обеспечили успех в работе». Нужно ли говорить о том, что независимо от объема произведения, оно должно содержать в себе, прежде всего, показ самого человека, его отношение к труду, а также убедительно раскрывать опыт его работы.

Литературное объединение, книжное издательство очень пассивно участвуют в осуществлении задач, поставленных перед трудящимися нашей области. Сейчас в районах области развернулось широкое движение тружеников сельского хозяй-

ства за первенство в соревновании с Омской областью. В ряде районов, колхозов сложился интересный опыт работы с кадрами животноводов. Так, в прошлом самый отстающий Дубровинский район в результате повседневной работы с кадрами, умелой организаторской работы явился инициатором социалистического соревнования в области по борьбе за высокие надои молока. В труде выросли и люди. Почему бы нашим товарищам из литературного объединения, книжного издательства, молодым писателям не заняться изучением многообразных форм и методов работы с животноводами и, используя фактический материал, не обобщить его, не показать результаты большого труда замечательных людей района. Это будет полезное и нужное издание.

Речь идет о том, чтобы наши члены Союза советских писателей, молодые литераторы, работники издательства пристальнее изучали все новые явления в жизни трудящихся области и отбирали их для глубокого освещения в своих произведениях.

Серьезные недостатки имеются в развитии изобразительного искусства. Проведенные областные выставки творческих работ показали, что у нас нет произведений, которые бы с большой художественной силой отражали быт, культуру наших людей. Много произведений серых, тусклых, невыразительных, притом произведений одного плана — пейзажной живописи.

В отсутствии больших многофигурных, тематических, жанровых произведений во многом виновато областное отделение Союза советских художников. Отделение Союза не строит свою работу на основе широкой активности самих художников, не создает возможностей для проявления их творческой индивидуальности, для поисков многообразных форм и жанров.

Живописцы, скульпторы, графики области могут создавать произведения, достойные наших замечательных людей, передовиков промышленного, сельскохозяйственного производства, лучших представителей интеллигенции. Отделение Союза и мастерским художественного фонда совместно с областным управлением культуры необходимо внимательно подойти к изучению имеющихся возможностей, для этого организовать заключение договоров на изготовление тематических произведений.

Творческим работникам следует пойти по пути широкого показа тех изменений, которые произошли в колхозной деревне после сентябрьского пленума ЦК КПСС, — укрепление колхозов руководящими кадрами, вовлечение широких масс колхозников в планирование колхозного производства, закрепление специалистов, реорганизация машинно-тракторных станций. Все эти темы, как и многие другие, представляют большой интерес и имеют глубокое воспитательное значение.

Большие задачи по идейно-эстетическому воспитанию населения возлагаются на творческих работников Тюменского областного и Тюболовского драматических театров, а также концертно-эстрадного бюро. После обсуждения вопроса о работе областного драматического театра на бюро обкома КПСС в творческой жизни театра намечалось некоторое улучшение, но состояние его работы пока еще далеко от желаемого и от возможностей театра.

Творческие коллективы театров, особенно областного, а также концертно-эстрадного бюро слабо связаны с сельским хозяйством. В колхозы, совхозы, МТС в зимний сезон работники областного театра выезжают крайне редко, творческих встреч проводят мало, не оказывают внимания на улучшение репертуара сельской художественной самодеятельности.

Вопросы повышения качества репертуара театров, концертно-эстрадного бюро, исполнительского мастерства актеров, улучшения их связи с городским и сельским зрителем являются важными вопросами работы дирекций театров, их партийных, профсоюзных организаций, отделения Всероссийского театрального общества.

У нас в области насчитывается около 150 творческих работников: артистов, художников, скульпторов, молодых писателей, начинающих композиторов. И если наши творческие организации сумеют по-деловому поставить работу, добиться активного участия в ней всех работников, то мы различными формами искусства окажем большую помощь в воспитании трудящихся масс и в деле мобилизации их на решение задач, стоящих перед советским народом.

П. ДУБРОВИНА,  
зам. начальника Тюменского областного управления культуры.