

ТЕАТР

ЗАРЯД ВДОХНОВЕНИЯ

В ТЕАТРАХ области начался новый сезон. Творческие коллективы полны желанием провести его с полной отдачей, достойно подготовиться к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Задачи коммунистического воспитания, поставленные XXV съездом КПСС, определяют направление поиска, который ведут работники искусства. Хочется запечатлеть на сцене в ярких проблемных, вызывающих размышление спектаклях образы современников, достойные подражания в труде и быту.

Областной театр драмы наряду с произведениями советской классики — «Смертный враг» М. Шолохова и «Бронепоезд 14—69» В. Иванова — работает и над такими значительными пьесами современных авторов, как «Если сердце с тобой» Д. Храбровицкого, «Не стреляйте в белых лебедей» В. Васильева.

В «Смертном враге» творческий коллектив стремится не только показать остроту классовой борьбы в своеобразных условиях доисского хутора, но и донести до зрителей неповторимую романтику революции. На мой взгляд, именно этот аспект наиболее актуален в спектакле, ставшем первой премьерой сезона. Так же, как в «Бронепоезде 14—69», рассказывая о гражданской войне на Дальнем Востоке, мы прежде всего будем пропагандировать столь современную сегодня идею пролетарского интернационализма и братства народов.

Спектакль «Если сердце с тобой» посвящен советским ученым-медикам, их самоотверженному, посвященному труду юным людям. В то же время хочется, чтобы во весь голос прозвучал страстный призыв бережно хранить природу, ее «лебединую» красоту, неразрывно связанную с нравственными основами человека, в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей».

Тобольский драматический театр собирается отметить октябрьский праздник спектаклем «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева. Проблемы современности найдут также освещение в спектаклях «Иркутская история», «Энергичные люди», «Служебный роман».

Пьеса А. Арбузова «Иркутская история» не нуждается в рекомендации. Ее нравственный заряд выдержал проверку временем, она актуальна и сейчас. «Энергичных людей» В. Шукшина ставили многие театры стра-

ны. Эта пьеса стала действенным оружием в борьбе с рецидивами стяжательства и мешанства. «Служебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова утверждает высокие нормы взаимоотношений «сослуживцев» в нашем обществе.

Большие усилия приложат тюменские театры к воспитанию подрастающего поколения. Наступивший сезон даст молодежи всех возрастов немало интересного. Юношам и девушкам, начинающим самостоятельную жизнь, областной театр предложит спектакль по пьесе известного драматурга Г. Мамлипа «Поговорим о странностях любви». Артисты постараются убедить молодого зрителя, что достоинства людей определяются не внешней привлекательностью и «модной» профессией, а глубиной нравственных запросов, запасом душевной прочности.

Для подростков будет поставлена пьеса Н. Лагутина «В графе «отец» — прочерк», а для малышей — «Зайна-зайнайка» С. Михалкова.

Тобольский театр адресует молодежи спектакли «Эти непослушные сыновья» по пьесе Б. Чичкова и «Крик в тайге» Г. Вирюкова. Театр кукол в этом сезоне покажет «Сэмбо», «Винни-Пух» и «Красную шапочку».

Поставив «Интервью в Вуазон-Анрес» Г. Воровика, областной театр драмы затронет волнующую тему борьбы с империализмом, колониализмом и расизмом. Спектакль «Хотите стать знаменитым? Пожалуйста!» по пьесе А. Иршина тобольская труппа посвятит разоблачению нравов буржуазного общества.

Особое место в репертуарных планах, как всегда, принадлежит классике, этой подлинной сокровищнице познания жизни. Тюменские зрители увидят «Бешеные деньги» А. Н. Островского и «Федру» Расина, тобольяки — «Женитьбу Фигаро» Бомарше.

Народные театры области ныне поставят «Трибунал» А. Макаенка — в Урае, «Верую» З. Тоболькина — в Салехарде, «Пугачев» С. Есенина — в Аромашево. Молодежи адресуются «Весенний день, 30 апреля» Зана и Кузнецова — в Алуторовске, «РВС» А. Гайдара — в Тобольском народном ТЮЗе. Горьковская «Васса Железнова» появится на сцене Омутинского народного театра.

Репертуарный план — дело театра. От правильного выбора пьесы зависит очень многое. Но не менее важны яркое

и современное сценическое воплощение ее. Чтобы режиссеры точно определили идейное звучание спектаклей, глубоко чувствовали стиль и художественное своеобразие драматургии, жанра произведения. Антеры должны проникнуться характерами действующих лиц, вкладывать подлинную страсть в исполнение. От художников-сценографов люди ждут впечатляющих декораций, от композиторов — запоминающейся музыки.

Все это осуществляется только в том случае, если участники творческих коллективов будут упорно повышать свой идейно-политический уровень, стремиться к совершенствованию профессиональных мастерства, изучать традиции советского театра и активно использовать арсенал современных выразительных средств.

Руководителям театров следует с предельной внимательностью относиться к творческому росту молодежи, проводить конкурсы, развивать наставничество. Это укрепит в коллективах благоприятный климат для творческой работы.

Театры области не должны забывать о своих обязанностях по культурному обслуживанию тружеников тюменского края. Традицией, а не исключением должны стать гастрольные поездки в Среднее Приобье. В дни работы XXV съезда КПСС спектакль областного драмтеатра «Не ради славы» получили возможность увидеть те, кто стал прообразами героев пьесы К. Лагунова.

Профессиональные труппы обязаны организовывать действенные шефство над коллективами художественной самодеятельности, прежде всего над народными театрами. Они ждут требовательного, заинтересованного внимания и добровольной помощи профессионалов.

Большую организующую роль призвано сыграть Тюменское отделение Всесоюзного театрального общества. Нам предстоит наладить более тесные контакты с критиками-театроведами, чаще приглашать для консультаций опытных специалистов по речи, гриму, свету, сценическому движению, проводить областные и зональные творческие конференции. Нужно активнее участвовать в формировании репертуаров и обсуждениях создаваемых спектаклей. Следует позаботиться о более тесном сотрудничестве с областными Домом народного творчества и Домом художественной самодеятельности.

XXV съезд КПСС не только высоко оценил роль искусства в жизни нашего социалистического общества, но и признал его деятелей в вдохновенному творчеству во имя торжества идей коммунизма. Наш долг ответить на этот призыв достойными делами.

Е. ПЛАВИНСКИЙ,
председатель правления Тюменского отделения Всесоюзного театрального общества, заслуженный деятель искусств РСФСР.