

# Праздник советской театральной культуры

Приближается торжественный и радостный для всех труженников советского искусства день празднования 50-летия Московского Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького.

Решение Совета Министров СССР об учреждении Всесоюзного комитета по проведению 27 октября 1948 г. юбилей МХАТ, о популяризации среди трудящихся его деятельности подчеркивает значение этой знаменательной даты в культурной жизни страны. Самые широкие круги общенациональности примут участие в юбилейных торжествах, в чествовании театра, полувековая деятельность которого вызывает чувство патриотической гордости за нашу советскую художественную культуру.

В творчестве Московского Художественного театра воплощены лучшие черты русского искусства — подлинная народность, реализм, высокая идейность. МХАТ прославил русское театральное искусство, утверждая его неоспоримый приоритет в мировой театральной культуре. Нет такой диктаторской страны, где были бы неизвестны шедевры МХАТ, где не изучались бы труды его основоположников — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. У МХАТ учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги всех стран. Последователи МХАТ есть всюду, где дорожат правдивым и высокоидейным искусством, где живут и развиваются традиции реализма.

Не может быть подлинного новаторства без усвоения лучших традиций классического искусства. невозможно сохранять эти благородные традиции, не развивая их на новой основе. История МХАТ подтверждает эту истину. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко создали новую школу театр в лучшем смысле слова традиционный и в то же время подлинно новаторский. Это был театр традиционный потому, что он следовал заветам М. С. Шекспира и других великих реалистов прошлого века, пристально изучая законы мастерства самих выдающихся художников сцены того времени. Это был театр новаторский потому, что он не ограничивал свои задачи воспроизведением старых шаблонов классического реализма, а искал непроторенные пути к еще более совершенному искусству, способному передать мысли и чувства, идеи и образы современности.

Основоатели МХАТ назвали его «художественно-общественным». В этом оказалось таинственно прогрессивных театральные деятели и демократическому зрителю Шаронке демократические круги России поддержали новый театр, откликнулись на его страстное стремление к жизненной правде. Первые горьковские спектакли МХАТ в годы общественной мысли, а также исключительно широкой общественной резонанс. Недаром великие мастера создали великие спектакли молодому театру — она видела в нем глашатая правды и мзла одного этого голоса была слышать его чуть ли не революционным театром.

Но МХАТ стал революционным театром только в нашу, советскую эпоху. Революция опоздала театр от творческого кризиса — от модернистских и формалистических увлечений, от влияния буржуазной идеологии. В годы предшествующие Великой Октябрьской социалистической революции, на сцену МХАТ пролились песни, выражавшие настроения песенщины, символизма, буржуазного декаданса. Актрисы и режиссерскому искусству МХАТ грозила застой, омертвление. Новый зонтель, пришедший в театр в революционные годы, вновь пробудил в нем величайшие мастера стремление к правде, к жизненной правде и передовых идей.

Решительное обновление принесла МХАТ советская драматургия в эпоху этого творческого, как истинно революционная драма Вс. Иванова «Бронепоезд». В этом спектакле блестящие мхатовские актеры — В. Качалов, Н. Хмелев, Н. Баталов, М. Кедров и другие создали незабываемые образы людей революционной эпохи. Так начался новый этап в истории славного Художественного театра, ставшего во главе всех прогрессивных творческих сил в нашем театральном искусстве.

МХАТ сыграл выдающуюся роль в разгроме формализма — он на деле доказал, что только реалистическое искусство способно выразить революционную идеологию, служить средством воспитания масс в духе идей нашей партии. Великий принцип партийности все более глубоко внедряется в творческую жизнь лучшего театра страны и ведет его к новому подъему и расцвету.

Жизнеспособность МХАТ оказалась в том, что на смену мастерам старшего поколения пришли достойные их ученики, высоко держащие знамя театра, со слабой продолжившие их дело. МХАТ создал целую семью советских театров, выросших из студий и ставших зрелыми творческими ансамблями.

Руководители Художественного театра создали последовательную и цельную программу работы над спектаклем, которая служила бы образцом для любого сценического ансамбля. В основе ее лежит величайшая требовательность к драматургии, как основе театрального искусства. Самая строгая замкнутость к идейно-художественному качеству драматургии — вот один из величайших принципов МХАТ. Если в первые годы своего существования МХАТ способствовал расцвету драматургического творчества М. Горького и А. Чехова, то в годы становления советского театра он помог стать драматургами Вс. Иванова, В. Катаева, А. Афиногенову, Н. Вирте и многим другим советским писателям.

В творческой практике МХАТ стало правилом изучение действительности, отраженной в пьесе, для наилучшего выражения замысла и образа драматурга. И в этом также сказались его новаторская сущность. Теперь никого не удивит режиссер, собирающий вслед за драматургом «жизненный материал» для спектакля. Но это было непозволительно в театре создания горьковского — спектакля «На дне». Работа над пьесой «Земля и Вирте», режиссеры и актеры МХАТ изучали на месте, в Тамбовской области, историю событий, описанных драматургом. Ставя любой современный спектакль, мхатовцы стремятся поближе узнать те «персонажи», которые послужили предметом изображения в пьесе. Этот принцип Художественного театра в высшей степени характерен для нашего социалистического искусства, и он получает всемерное распространение.

МХАТ воспитал актера нового типа, актера-мыслителя, необычайно чуткого к замыслу автора и жизненной правде, врага сценических штампов и ремесленничества. Теоретический путь таких ярких представителей МХАТ, как И. Москвин, В. Лужский, Л. Леонидов, М. Тарханов, как изумительный художник сцены Ф. Качалов или О. Кюппер-Чехова, это пример высокого и благородного служения искусству. Еще в годы рождения МХАТ передовая критика того времени отмечала, что этот театр сумел воспитать «интеллигентного актера», и это было одним из решающих условий его дальнейшего расцвета. Мы видим сейчас, что принцип К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, ставивший своей целью не ремесленническое «обучение», а творческое воспитание актера, принесло замечательные плоды. Не даром многие ученики этих великих режиссеров — Н. Хмелев, М. Кедров, их соратники и товарищи сами стали превосходными воспитателями актеров, замкнутыми, мыслительными учителями сложного искусства сцены.

Всей стране известны имена таких выдающихся артистов и артисток МХАТ, как О. Андреева, К. Еланская, А. Звезд, А. Степанова, А. Тарханов, Ф. Шевченко, Н. Боголюбов, А. Грибов, В. Добровольцов, В. Ливанов, В. Станицын, В. Талочков, М. Яппини и другие.

МХАТ стал ведущим советским театром потому, что высокая идейность составляет основу его творческого метода, потому, что его метод подробно разработанный и четко сформулированный Станиславским и Немировичем-Данченко, становится достоянием всех театральные коллективы страны.

Художественный театр называется академическим. Это действительно, театр академия, хранитель важнейших принципов передового реалистического искусства. Его считают своим учителем театральные деятели Украины и Белоруссии, Литвы и Эстонии, Армении и Азербайджана, всех национальностей Советского Союза.

В последние годы творческой интеллигенции МХАТ посвящая все свои силы достойному исполнению требований ЦК ВКП(б) об улучшении репертуара драматических театров. Театр, приходящий к своему 50-летию, попрежнему полон молодой энергии. Не угасла, в апреле его творческой мысли, а как в годы юности, он готов играть, держать, решать самые трудные задачи в искусстве.

Широко открыт перед ним путь в будущее, к высотам социалистического искусства. Не даром на его знамени начертано славное имя Максима Горького — основоположника социалистической художественной культуры.

Великий Ленин бережно держал Московский Художественный театр в суровых испытаниях эпохи гражданской войны. Партия, большевики, советское правительство и лично товарищ Сталин всегда помогают мастерам МХАТ в их устремлении к высококачественному искусству, к образам, подлинно жизненной правды и художественной силе. Горячая любовь советского народа к своему лучшему драматическому театру — залог успешного решения всех стоящих перед ним творческих задач.

## О 50-летнем юбилее Московского Художественного театра им. Горького

27 октября 1948 г. исполняется 50-летие со дня основания Московского Художественного Академического театра им. Горького.

Принимая во внимание выдающиеся заслуги театра в развитии советского театрального искусства, Совет Министров СССР учредил Всесоюзный комитет по проведению 50-летнего юбилей Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького в следующем составе: гг. Лебедев П. И. (председатель), Беспалов Н. Н., Бероев И. Н., Глебов-Сорокин Г. П., Голованов Н. С., Голышев Ф. М., Давидов Н. Н., Далматов И. П., Добровольцов Б. Г., Еркинов В. В., Завладский Ю. А., Зубов К. А., Качалов В. И., Кедров М. Н., Кюппер-Чехова О. Л., Кожельников В. М., Климов А. Г., Коваль М. В., Крушельницкий А. М., Коулер А. М., Марков П. А., Мещетели В. Е., Муратов С. М., Ох-

лопов Н. П., Погодин Н. Ф., Пырьев И. А., Ржанов Б. С., Сарычев М. В., Сивлягин Н. П., Симонов Р. Н., Смаляк Э. Я., Софроню А. В., Тарханов П. А., Тарасова А. К., Федоровская Ф. Ф., Хидонтов А., Хоряк А. А., Черкасов Н. К., Шатилов С. С., Юра Г. П., Яблочкина А. А., Яковлев А. С., Чирков Б. Ф.

На Всесоюзный комитет возложены разработка мероприятий по популяризации среди трудящихся СССР значительной подготовки и проведение юбилей МХАТ.

В связи с юбилеем в театрах, клубах, на предприятиях и в учреждениях устраиваются доклады и лекции о значении МХАТ в развитии советской культуры. Организуются также творческие встречи с рабочими, служащими, студентами.

11 СЕН 1948  
МОСКОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
г. Москва