К 50-летию Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1

Пятьдесят лет назад, 27 (14) октября 1896 года, в Москве состоялся спектакль Московского Художественного театра. [illegible] в истории культуры нашей страны. Именно [illegible] деятельность театра, основанного в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, [illegible] в [illegible] о том, что [illegible] в области [illegible] культуры, так и в области общественного развития, для того чтобы понять, каком могучем воздействии оказано творчество Художественного театра [illegible] в [illegible] мы [illegible] обратиться к его [illegible] истории, которая представляет собой историю трудной борьбы за утверждение реалистического, народного искусства. Самые высокие успехи в этой борьбе театр достиг в советский период его творческой жизни. История Художественного театра [illegible] с его возникновением до наших дней глубоко поучительна.

В. И. Ленин характеризовал сегодняшнюю эпоху [illegible] века как начало пролетарского периода революционного движения в России. Это движение находило свое отражение в [illegible] и в [illegible], составлявшей значительную часть [illegible] публики. Императорские театры [illegible] удовлетворить [illegible] русской интеллигенции. Сложные [illegible] реакционной [illegible] искусство от реальной действительности, эти театры потеряли свою общественную роль. Толстой в творчестве отдельных корифеев императорской сцены [illegible], например, как М. И. Писарев, [illegible] А. И. Пальмин, звучали сатирой [illegible] [illegible] [illegible]