

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

С утра до позднего вечера в театре идет подготовка к приближающемуся юбилею. Художественный руководитель театра М. Кедров вместе с режиссером А. Каревым репетирует пьесу А. Сурова «Зеленая улица».

В связи с юбилеем в театре созда-ны различные комиссии. Среди них — литературно-редакционная, по прове-дению юбилейной декады и торжест-венного заседания по оформлению театра, по организации встреч со зрителями, приему делегаций и др.

Ежедневно в адрес театра посту-пает множество различных запросов. Обращаются представители школ, ин-ститутов, промышленных предприятий. Сталинский райком ВКП(б) выразил желание провести встречу артистов МХАТ с партактивом. Учительницы одной из голутвинских школ просили прислать литературные материалы о театре; с аналогичной просьбой обра-тились культурные организации Одес-ской области и Дальневосточного края.

Недавно позвонили из союза со-ветских писателей и спрашивали, в ка-ких городах проходили гастроли те-атра. Эти сведения нужны были для организации докладов. Выяснилось, что с 1900 года МХАТ побывал в семнадцати городах страны: Ялте, Се-вастополе, Петербурге, Киеве, Одессе, Тбилиси, Баку, Ростове-на-Дону, Харькове, Сталино, Минске, Риге и других.

Комиссия по проведению встреч со зрителями разработала обширный план. Артисты МХАТ в сентябре — октябре поедут в Горький Ленинград, Тулу, Ярославль, Орехово-Зуево, Подмосковный угольный бассейн. В Москве состоятся встречи на авто-заводе имени Сталина, в подшефной воинской части, в Академии наук, со школьниками, комсомольцами, стахановцами, колхозниками, интеллигенци-ей столицы, представителями Совет-ской Армии.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
24 СЕН. 1948