

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Беседа с членом Всесоюзного комитета по проведению 50-летнего юбилея Художественного театра народной артисткой СССР А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ

27 октября 1948 года исполняется пятьдесят лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени Горького. Принимая во внимание огромные заслуги театра в развитии советского театрального искусства, Совет Министров СССР учредил Всесоюзный комитет по проведению юбилея и возложил на него разработку мероприятий по популяризации среди трудящихся значения деятельности МХАТ.

В беседе с корреспондентом газеты «Гудок» член Всесоюзного комитета по проведению юбилея МХАТ народная артистка СССР А. А. Яблочкина сообщила:

— Юбилей МХАТ СССР имени Горького является большим праздником советской социалистической культуры. Московский Художественный театр — ведущий театр нашей страны. Он сыграл поистине историческую роль в развитии не только русского, но и мирового сценического искусства.

Весь полувековой путь Художественного театра, основанного выдающимися театральными деятелями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, — это путь борьбы за утверждение реалистического народного искусства. С первых же дней своего существования это был новаторский, глубоко прогрессивный театр. Опираясь на великие реалистические традиции русской национальной сцены, основатели Художественного театра и весь его коллектив повели решительную борьбу за полное обновление драматического искусства. Театр всегда стремился к искусству, способному выражать передовые идеи своего времени, мысли и чувства современников. МХАТ высоко поднял престиж русской театральной культуры.

Наиболее плодотворным в дореволюционный период жизни театра было его обращение к драматургии А. П. Чехова и М. Горького. Творческая судьба Художественного театра тесно связана с именами этих великих русских писателей. Они помогли театру определить его общественный и художественный облик. В драмах А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Иванов», в пьесах М. Горького «Мещане» и «На дне» все сильнее звучал голос современности. Эти спектакли, будившие общественную мысль, пользовались огромным успехом у демократического зрителя. Особенно большую роль в творческом развитии театра сыграл М. Горький, отразивший в своих произведениях революционную борьбу русского пролетариата. «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький», — писал К. С. Станиславский.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу в истории МХАТ. За годы советской власти искусство Художественного театра достигло небывалого расцвета. В театр пришел новый, пролетарский зритель, предъявлявший более высокие идейные и художественные требования к сценическому искусству. Удовлетворить эти запросы народа помогла театру советская драматургия.

В Художественном театре в двадцатые годы были поставлены первые пьесы К. Тренева, Вс. Иванова, Л. Леонова, В. Каптева. Наиболее значительной в эти годы являлась постановка пьесы «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, где на сцену Художественного театра впервые вышел герой советской действительности. Реалистический спектакль правдиво и выразительно передавал героизм гражданской войны. Особенно сильное впечатление произвела игра В. Качалова (Вершинин), Н. Хмелева (Пеклеванов) и Н. Баталова (Васяка Окорок).

Дальнейшими наиболее значительными этапами в становлении современной драматургии на сцене Художественного театра были постановки пьес «Страх» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты, в которых МХАТ касался волнующих проблем советской действительности, создавал яркие сценические портреты передовых людей нашей эпохи. В то же время театр продолжал настойчиво работать над воплощением лучших произведений классической драматургии. Заслуженным успехом у зрителей пользуются такие спектакли, как «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Последняя жертва» А. Островского, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Воскресение» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Мертвые души» Гоголя, «Враги» Горького, «Три сестры» Чехова и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны

МХАТ создал ряд патристических спектаклей, в которых отражены бессмертные подвиги советских людей.

Художественный театр завоевал любовь всего советского народа, стал его гордостью и славой. Едва ли найдется в нашей стране театральный коллектив, театрально-учебное заведение, которое не испытало бы на себе мощного благотворного влияния творческого метода МХАТ. Творчество его способствовало расцвету национального театрального искусства в союзных республиках.

На такую большую высоту Художественный театр смог подняться только потому, что жил и продолжает жить передовыми идеями советского народа, отражая наиболее актуальные проблемы нашей действительности. Он сумел возглавить все прогрессивные творческие силы нашей сцены потому, что нашел общий язык с миллионными советских людей, потому, что всегда был верен принципам социалистического реализма и боролся с безидеальностью и формализмом.

Мировой известностью пользуются виднейшие режиссеры и актеры Московского Художественного театра. Навсегда вписаны в историю русской сцены имена таких непревзойденных мастеров сцены, как И. Москвина, В. Качалов, М. Тарханов, М. Лыгина, О. Книппер-Чехова, Л. Леонидов. За годы советской власти в МХАТ выросло новое поколение замечательных мастеров, наиболее ярким представителем которого был Н. Хмелев. Советский зритель хорошо знает и любит артистов О. Андреевскую, А. Грыбкова, Б. Добронравову, К. Еланскую, А. Зуеву, М. Кедрова, Б. Ливанова, М. Прудкина, В. Станицина, А. Степанову, А. Тарасову, В. Топоркова, Ф. Шевченко, М. Яншина и многих других. С творчеством этих артистов трудящиеся нашей страны знакомы и по многочисленным фильмам, в которых они исполняли главные роли. Сейчас в Художественном театре растет новое поколение талантливых актеров, достойно продолжающих славные традиции своих учителей.

Советское правительство высоко оценило творческий путь МХАТ СССР имени Горького. Театр награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени. Многие режиссеры, актеры и работники подсобных цехов удостоены почетных званий, награждены орденами и медалями СССР. Ряд спектаклей Московского Художественного театра отмечен Сталинскими премиями.

Пятидесятилетний юбилей МХАТ СССР имени Горького — это праздник советской культуры. Всесоюзным комитетом по проведению юбилея намечен большой план мероприятий. Мастера МХАТ проведут в Колонном зале Дома союзов творческую встречу с рабочими-стахановцами и инженерно-техническим персоналом предприятий Москвы. Намечены также встречи с комсомольским активом столицы, представителями Вооруженных Сил СССР, учениками. В Политехническом музее состоится вечер на тему «МХАТ и советская литература». В Октябрьском зале Дома союзов будет проведен вечер воспоминаний общественных деятелей — современников и свидетелей начала пути Художественного театра. Актеры МХАТ посетят шахтеров Подмосквовского угольного бассейна и колхозников Московской области. Намечены также выезды в Ленинград, Ярославль, Иваново, Тулу, Орехово-Зуево. Группа артистов уже выехала в Горький. С 23 октября по 1 ноября МХАТ проведет юбилейную декаду, во время которой будут показаны лучшие спектакли театра.

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний организует в Москве цикл публичных лекций, посвященных Художественному театру и его значению в развитии советской культуры. К праздничным дням выпускается кинокартина в двух частях, посвященная юбилею МХАТ СССР имени Горького. На экраны столицы и крупнейших городов страны выйдут фильмы, в которых ведущие роли исполняют артисты Художественного театра. К юбилею будет выпущена литература о МХАТ, в том числе — переизданы известные труды основателей Художественного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, изданы монографии об отдельных артистах МХАТ, сборники статей о выдающихся мастерах театра.

Советская общественность, широко отмечая 50-летний юбилей МХАТ, выражает свою любовь к театру и надеется, что его славный коллектив и в дальнейшем будет радовать наш народ новыми достижениями.

ГУДОК - 1 ОКТ. 1948