

В стенах школы-студии

Непосредственно за работой студии наблюдают художественный руководитель театра М. Н. Кедров и старейшая актриса МХАТ Ольга Леонардовна Книппер-Чехова.

Студийцы вместе со своими преподавателями часто бывают у нее. Она радушно принимает их. Рассказывает об истории родного театра, о его нерушимых традициях, о художественных и этических заветах основателей МХАТ Станиславского и Немировича-Данченко.

Ольга Леонардовна знакомит молодежь с лучшими ролями, сыгранными корифеями Художественного театра за полвека его существования. Она учит будущих актеров простоте, правде жизни, становящейся лишь в результате долгой и трудной работы большой правдой искусства.

Во время этих бесед не слышно громких деклараций и излишне знаменитых искусствоведческих терминов. Беседы Книппер-Чеховой, как и других ведущих мастеров театра, с молодежью проходят дружески просто и никогда не сводятся к менторским поучениям.

Рабочий день учащегося заполнен доотказа. Занятия по мастерству актера, занятия по гриму, которым в школе придается особенно большое значение, занятия по голосу, дикции, сценическим движениям, танцу — такой перечень основных практических дисциплин.

А кроме этого — теория в объеме любого театрального вуза, а также специально введенные дисциплины — история МХАТ, навыки, необходимые актеру, и др.

Кроме актерского факультета в студии есть еще и постановочный, готовящий технологов сцены, ведущих основных театральных цехах. Здесь изучают все, что необходимо для создания внешнего оформления спектакля. Этим факультетом руководит ветеран постановочной части Художественного театра — И. Грими-славский.

Помимо изучения теоретических дисциплин, практическая деятельность студентов постановочного факультета выражается в самостоятельном оформлении всех студийных спектаклей.

В учебной части школы-студии бережно хранятся альбомы, в которых любовно подобраны фотографии спектаклей и отрывков, поставленных студентами последних курсов и выпускниками.

«Бесприданница», «Мещане», «Молодая гвардия», «Модная лавка» Крылова, первый акт «Вишневого сада», «Мальба» по Горькому... Мелькают выразительные лица талантливых молодых актеров.

Только два выпуска дала пока студия театру. А уже сколько ролей сыграно ее воспитанниками!

Еще на четвертом курсе студийка Хромова начала готовить роль Соня в «Дяде Ване» Чехова. Сейчас она с успехом исполняет ее на сцене театра. Чистота и непосредственность исполнения этой трудной роли не раз отмечались зрителем. Выпускник студии Давыдов играет роль Апреля в «Двенадцати месяцах» С. Маршака.

(Он же снимается в фильме «Встреча на Эльбе» в главной роли полковника Кузьмина). Ростовцева занята в пьесе «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, Покровский и Ефремов (студент четвертого курса) — в готовящейся к постановке пьесе А. Сурова «Зеленая улица».

В спектакле «Домби и сын» по Ч. Диккенсу, который готовит сейчас В. Станислав, заняты в шести ведущих ролях выпускники студии Калинина, Вербицкий, Ханаева, Юрг, Касперович, Анастасьева. Да и все остальные молодые актеры, пришедшие в театр из школы и объединенные в так называемую «студийную группу», заняты во многих ролях большинства спектаклей театра.

Конечно, рано еще говорить о каждом из них, как об окончательно сложившемся актере, наделенном законченной актерской индивидуальностью. Слишком строги и серьезны требования, предъявляемые в этом театре к актерам, чтобы преждевременно возводить в ранг мастерства то, что по существу лишь талантливое начало пути.

В то же время лучшие роли, сыгранные молодежью в ответственных спектаклях, позволяют с уверенностью судить о перспективах воспитанников школы-студии, об их потенциальных возможностях. Творческий почерк актерской молодежи МХАТ, стиль их будущего мастерства подсказаны высшими традициями Художественного театра и тем новым, что принесено с собой из жизни юности в девушки, выросшие в стране социализма, воспитанные в духе великих коммунистических идеалов.

Ю. Грачевский.

шумном успехе, с первых же дней в школе приходятся горько разочаровываться. Их ждут трудные будни, когда и ночью-то не всегда удается отдохнуть как следует.

Основной художественный и педагогический принцип студии — продолжение творческой линии МХАТ. Здесь господствует метод воспитания актера — живого человека на сцене. Поэтому вся система учебы подчинена главной дисциплине — мастерству актера.

Уже в первом полугодия в маленьких «минутных этюдах» без слов от будущего актера требуются четкость и отточенность движений, жестов, умение глубоко и тонко передать внутреннее психологическое состояние. Потом следуют этюды со словами, отрывки, и лишь на последнем курсе — первые роли в выпускных студийных спектаклях.

Строгая и взыскательная требовательность к себе и окружающим, спаянность коллектива, живущего по высоким этическим нормам товарищества и взаимной поддержки, отличают жизнь и работу студии.

То актерскому мастерству ведут занятия Станицын, Массалский, Литовцева, Блинников, Раевский, Марков, Карев, Герасимов.

ОКОЛО года назад на сцене Художественного театра шла премьера спектакля «Дни и ночи». Роль лейтенанта Миши Масленникова исполнил молодой артист Трошин. Зрители тепло принимали дебютанта, все подкупало в созданном им образе юности-офицера: правда, искренность, несомненная одаренность.

Отличную школу прошел молодой актер, прежде чем вступил он на подмостки лучшего русского театра — такой вывод мог сделать каждый, кому довелось в тот вечер познакомиться с первой ролью Трошина.

Этой школой для молодого актера, как и для многих его друзей, недавно окончивших учебу и уже сыгравших ряд самостоятельных ролей, была школа-студия МХАТ имени В. И. Немировича-Данченко.

Жизнь студии — театральной вуза МХАТ, — созданной пять лет назад по инициативе того, чье имя она носит, наполнена упорной творческой работой. Строгость, настоятельность, требовательность — под этим девизом готовится студия актерскую смену мастерам Художественного театра.

Четыре года проводит будущий актер в стенах школы. Это годы упорного, кропотливой учебы, постепенного накопления мастерства. Юноше или девушке, мечтающим о громких ролях, о заманчивых «огнях рампы», о