

Замечательна история Московского Художественного театра. Ни об одном русском театре не было написано столько статей, не было издано столько книг, брошюр, альбомов, читано столько докладов, как о Художественном театре. Книжки о нем печатались не только у нас, но и во многих странах Европы, Америки, Азии, и популярность МХАТ'а является действительно мировой.

В 1897 году впервые встретились два замечательных человека: драматург и руководитель драматических классов Филармонии Вл. И. Немирович-Данченко и «любитель» сценического искусства К. С. Станиславский. Оба они, каждый в отдельности, стремились создать новый театр, свободный от рутины и шаблона, с настоящим художественным репертуаром, образцовым исполнением, а также с общедоступными ценами.

Эти два человека при первой же встрече решили создать «народный театр». Но оказалось, что репертуар «народных театров» до такой степени ограничен царской цензурой, что лицензисты были бы вынуждены чрезвычайно сузить свои художественные задачи и замыслы. И они решили назвать будущий театр не народным, а «общедоступным», что давало, как это ни странно, простор значительно больший.

Группа будущего театра слагалась так: со Станиславским пришли «любители», небезызвестные публике по клубным сценкам, а с Немировичем-Данченко — его ученики, молодежь, только что окончившая драматическую школу. Ни одного громкого имени, ни одного крупного артиста в группе не было.

За год до открытия театра начались репетиции в дачной местности Пушкино, в маленьком сарайчике, переделанном из сени в крошечную сцену.

На первом собрании группы Станиславский говорил будущим товарищам:

— Не забывайте, что мы стремимся

осветить темную жизнь бедного класса... Мы стремимся создать первый разумный, правдивый, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем нашу жизнь.

Будущие артисты, а пока что «любители» восприняли этот призыв и действительно посвящали новому делу всю свою жизнь.

С осени 1898 года, подготовив несколько пьес, вновь созданная труппа переехала из Пушкино в Москву, в театр «Эрмитаж» в Каретном ряду. Наступил знаменательный день открытия Художественно-Общедоступного театра, назначенный на 14 (27) октября. По городу были расклеены афиши, на кафе вывешены афиша, извещавший, что все билеты проданы.

В вечер, когда решалась судьба нового театра, поставлена была трагедия «Царь Федор Иоаннович», написанная еще в 1868 году и никогда не шедшая ни на одной сцене.

Все участники дела понимали, что их будущее, их судьба ставилась сегодня на карту.

— В этот вечер, — говорил Станиславский, — мы или пройдем в ворота искусства или они захлопнутся перед нашим носом.

И вот впервые раздвинулся занавес Художественного театра. Среди тихих раздался первый слова актера Дальского, игравшего боярина:

— На это дело крепко надеюсь я.

Это были слова из пьесы, но они казались пророческими. А через десять лет, когда праздновался первый юбилей театра, эти самые слова вошли в состав адреса, поднесенного артистами своим руководителям — К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко.

Взявший на себя труднейшую роль царя Федора молодой артист И. М. Москвин, еще вчера никому неизвестный, сде-

лался вдруг, в один вечер почти знаменитостью, поразив мастерством исполнения даже взятых театралов. Публику удивляло и восхищало все — постановка, пьеса, декорации, костюмы, народные сцены. Настроение в зале повышалось с каждым актом, с каждой картиной. Успех был огромным, и театр с этой ночи вошел в художественную жизнь Москвы как неотъемлемая ее часть.

Через два месяца театр ставит чеховскую «Чайку». Такого глубоко правдивого и тонкого исполнения Москва еще не видела. Каждая новая постановка, каждая новая пьеса упрочивала значение этого театра. В пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» Станиславский, увлеченный красотой русского эпоса, так поставил пролог, что все газеты и журналы признали его режиссерскую мощь и говорили, что в театрах за десятки лет ничего подобного не бывало. В дальнейшем театр уговорил молодого Горького написать пьесу, и тот дал сначала «Мещан», а вскоре «На дне». Успех пьесы «На дне» был потрясающий. Недовольные спектаклем остались только высшие чиновники, открыто шипевшие, что цензоры, дозволившие такую пьесу, «с ума сошли»!

С 1902 года театр перешел в новое помещение, в то самое, где он находится и теперь. В этом помещении началась новая жизнь, полная труда, лицензистов, достижений и великих успехов.

Руководители МХАТ'а прививали молодым актерам художественные взгляды и методы передового театра. Теперь воспитанники К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заняли в театре ведущее положение и многие из них удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов и лауреатов Сталинских премий.

Начальные годы театра и все его достижения, весь его творческий путь отражены в музее МХАТ. Здесь выставлены

материалы о постановках театра, показана его история. Среди экспонатов можно видеть портреты деятелей театра, фотографиями различных сцен, красочные эскизы и макеты декораций, рукописи.

Когда в 1918 году А. В. Луначарский беседовал с В. И. Лениным о судьбах театров, Владимир Ильич сказал:

— Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно — Художественный театр.

Отличительной особенностью коллектива МХАТ'а является оплотненность. Каждый, начиная от прославленного артиста до гардеробщика и билетера, любовно делает свое дело. Как-то К. С. Станиславский написал в цех гардеробщиков письмо, в котором говорил:

«Вы — наши сотрудники по созданию спектакля. Наш МХАТ отличается от многих других театров тем, что в нем спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете приходящих зрителей, вы можете подготовить их как в благоприятную, так и в неблагоприятную сторону для восприятия впечатлений, поступающих со сцены. Если зритель рассержен, он не в силах отлыгивать впечатление и делается рассеянным и невосприимчивым, если же, войдя в театр, он сразу почувствовал к нему уважение, он смотрит спектакль совсем иначе. Вот почему я считаю вашу работу очень важной».

И все работники театра, даже самые маленькие из них, горятся театром и всю душу вкладывают в то дело, которое им поручено.

С чувством высокой радости встречает коллектив МХАТ'а славный юбилей, который в нашей стране отмечается как всеобщий праздник.

Н. ТЕЛЕШОВ,
заслуженный деятель искусств.