

Гордость советского искусства

27 октября исполняется 50 лет со дня открытия Московского Художественного театра им. Горького, с именем которого связаны крупнейшие творческие достижения нашей русской театральной культуры, составившие поруку эпоху в развитии мирового сценического искусства.

В нашей стране искусство и, в частности, театр пользуются всенародным вниманием. Никогда в истории и нигде в мире театр мастеров сцены не был поставлен так высоко в общественном мнении, никогда и нигде не играл театр такой важной роли в духовной жизни своего народа, как у нас.

О жестоком кризисе современной западноевропейской и американской буржуазной сцены, отражающем общий кризис капиталистической системы, с болью пишут и говорят все честные прогрессивные театральные деятели за рубежом. Нам советский театр стоит во главе всего прогрессивного мирового сценического искусства, наши актеры и режиссеры, вооруженные учением Ленина — Сталина, создают новые художественные ценности, двигающие вперед искусство театра.

Все это с полным правом должно быть в первую очередь отнесено к Московскому Художественному театру имени Горького, дающему уже снискавшему себе славу душевного театра мира.

Его значение в истории отечественной и мировой сцены определяется тем, что, обобщив в своей деятельности лучшие традиции переломных русских актеров — реалистов и демократов прошлого, Художественный театр развил и продолжил их искания, достигнув вершин реализма.

Наиболее сокровищницей и ярким было последнее 30-летие в жизни театра, когда его высокое искусство оплодотворялось социалистической действительностью. Спектакли, созданные театром в этот период, отнюдь не являлись простым продолжением его прежних достижений, нет, они составляли качественно новую ступень в его художественном развитии. Этот новый этап в развитии МХАТ, обусловленный благотворным воздействием на него социалистической действительности, отметил В. И. Немирович-Данченко, писавший: «Социальное положение сегодняшнего актера так резко отличается от прежнего, замкнутого в стенах театра, широчайший жизненный поток страны так захватывает все его существо, что вместе с художественным наследием отцов его по-

К 50-летию Московского Художественного театра им. М. Горького

хитка получает и новое содержание и новый замысел».

Выдающееся новаторское значение Художественного театра определилось сразу же после его возникновения. Уже в самых первых работах «художественников», как их тогда называли, — в таких спектаклях, как «Парь Федор Иоаннович», «Чапаев», «Снегурочка», «Ляля Вана», «Три сестры», — явственно проступили черты, характерные для их искусства. Художественная завершенность постановок, ясность идейных замыслов, связанная с неслыханно прежде высокой культурой режиссуры, поразительная естественность и искренность игры, глубочайший реализм в передаче как психологии действующих лиц, так и их бытового окружения, — все это сразу же извлекло зрителей, почувствовавших, что до такой степени в сценическом творчестве и прошлом выматывалось только отдаленные значительные актеры — Шеняк, Пров Славоский, Мартынов, Ленский. Но в то время как усилия этих актеров оставались незавершенными, не получая никакой поддержки в условиях рутинного буржуазного театра, в спектаклях Художественного театра стремление к реализму получило блестящую творческую завершенность.

В этом была прежде всего выматываемая заслуга создателей и руководителей театра — Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, впервые в истории театра утвердившие понимание спектакля как художественного единства, обусловленного единством идейного замысла.

Прогрессивный характер эстетических исканий молодого театра был обусловлен прогрессивным характером его идейно-общественных воззрений.

Художественный театр возник и окреп в период общественного подъема, предшествующего первой русской революции. Идейные настроения демократической интеллигенции, горячо протестовавшей против эксплуатации и деспотизма, хотя еще и скруто представлявшей себе средства борьбы с па-

раниями вокруг алма, лежали в основе первых спектаклей театра. Наиболее полным и глубоким выражением этой стадии в идейном развитии театра явились его знаменитые постановки чеховских пьес.

На новую, высшую ступень в своем идейном развитии Художественный театр выступил, осуществив в 1902—1904 года постановку первых горьковских пьес — «Мещанин», «Даже», «Еще солдаты». По определению Станиславского, встреча с Горьким открыла новую «общественно-политическую» линию в истории театра. В этих спектаклях впервые с его сцены прозвучало не только страстное отрицание мира жги и насилия, но и непоколебимая вера в социальную мощь народа, поднимавшегося для сознательной борьбы за свое счастье.

Горьковские спектакли привлекли к театру любовь и симпатии революционно-демократических кругов и вызвали ненависть к нему со стороны присуждающих реакции. Отношение к МХАТ передовой интеллигенции резко изменилось. Горький, восторгавшийся: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не думать об этом — невозможно, но работать для него — преступление».

Высокую оценку творческим достижениям Художественного театра тех лет дал В. И. Ленин, восхитившийся в одном из писем: «Превосходно играет в «Художественном» — обществуному» — до сих пор исполняемому с удовольствием свое посещение в прошлом году...».

Поражение революции 1905 года в последующий за ним разгул реакции болезненно отразилось на творческой работе театра. Разумеется, и после 1905 года его репертуар обогащался рядом спектаклей («Смерть Паулины», «На всякого мушкетера довольно простоты», «Живой труп» и др.), в которых театр продолжал развивать и совершенствовать свое искусство жизненной правды в больших социальных обобщениях.

Но одновременно с этим, в период и кризисом противоречия с основной реалистической устремленностью театра, в его деятельности проявлялись течения: декадентские, символистские, течения, столь распространенные в те годы в буржуазном искусстве.

Это было наиболее титанское время в

истории театра. «Мы начинали терять веру в самих себя и в свое искусство», — вспоминала впоследствии об этой кризисной поро Немирович-Данченко.

Великая Октябрьская социалистическая революция возродила, спасла Художественный театр, обновила и укрепила его силы, открыла перед ним невиданно широкое творческое перспективу. «Мы все сейчас великомерно сознаем», — говорил в 1938 году Немирович-Данченко, — что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерпело бы и загибало».

В действительности, заветные мечты заветелей Художественного театра, мечты, в несуществующих которых вызревали 1917 году они были вынуждены с горечью признаваться, в воссмердованные годы близкого боям партии и правительства осуществившись с размахом и полнотой, во много раз превзошедшие все самые смелые замыслы Станиславского и Немировича-Данченко. Основывая в 1898 году свой театр, они назвали его «Художественно-общественным». Позднейшие демократы, сами тогда высокие, полноценное искусство сцен не сделать доступным народу, искали встреч с широкими кругами зрителей. Но из этих намерений великих театральных преобразователей до победы социалистической революции не вышло ничего. Впервые народ вошел под афишные своды Художественного театра только в незабываемые дни 1917—1918 годов.

С этих дней и началась история нового Художественного театра, с теснением времени все более и более проявляющегося духом борьбы за коммунизм и дальнейшего на этом пути неумеряющую от времени творческую молодость, за которую его так любил народ и секрет которой навсегда утратил буржуазным искусством.

В условиях советского общества творческая деятельность Художественного театра приобретает невиданный размах, опирается на любовь и заботу партии и всего народа. Творческий коллектив театра видит перед собой ясную, вдохновляющую цель — борьбу за коммунизм, впервые сознает, что его искусство действительно связалось своими корнями с глубочайшими потребностями народной жизни. Это придало искусству театра идеальную цельность, страстность. Оно освобождается от аскезности созерцательности и объективизма, присущих ему в прошлом, стало активным, четким в видных выводах и оценках.

С неустойчивой настойчивостью работают актеры и режиссеры театра над воплощением характеров наших современников,

славных советских патриотов. На сцене МХАТ появляются пьесы Веселого Яванова, Л. Леонова, Б. Треняева, А. Афиногенова, В. Катаева, А. Корнейчука, К. Симонова, Н. Вирты, Б. Чиркова, А. Броня. Полная галерея советских людей, живящая с безупречным мастерством, возникает в афиш спектаклей.

Верный своим творческим традициям, коллектив театра неустойчиво стремится глубже постигнуть духовный мир советского человека, изучает движущие пружиные его патристического мужества, раскрывает богатство его интеллекта и культуры. Образы партийных и непартийных большевиков, созданные В. Качаловым, И. Москвиным, И. Мезланом, Б. Добротворным, А. Тарасовым, В. Тополяком, Н. Богдановым, А. Грибовым, Б. Лавровым, М. Болдуаном, принадлежат к числу лучших достижений сценического сцени. Созданные ими образы способствуют развитию лучших сторон в характере советского человека и обладают для зрителей покоряющей силой воспитательного примера.

Новые идейные принципы, усвоенные театром, оказывают решающее влияние и на его работу над пьесами классического репертуара. К ним театр подходит с позиций нашей современности, переносит их на глазуны перемены советского человека. Достижения, которые имеет театр в этой области, получают всеобщий признание. Такие спектакли, как «Горьчие сердца», «Враты», «Взгляд», «Мертвые души», «Три сестры», «Ляля Вана», «Последняя жертва», «Воскресение», «Ляля Баренца», прочно вошли в сокровищницу советского художественного искусства.

Опыт творческой работы МХАТ над современными и классическими постановками имеет неопределимое значение для борьбы советского театра за метод социалистического реализма. У формалистов и натуралистов всех мастей в современном театре нет права более опасного, чем МХАТ. Самым фактом своего существования его богатое содержание, ясное и простое по форме, подлинно народное искусство разоблачает жалкие выкрутасы формалистов.

Художественный театр давно уже стал подлинной академией сценического мастерства. Искусство его прославленных актеров — И. Москвина, В. Качалова, О. Князева, Чехова, М. Леонова, Л. Леонидова, М. Тарасова, В. Мизанова, А. Тарасова, Б. Добротворного, его нынешнего художественного руководителя М. Келера и других служит вдохновляющим примером для советских актеров. Влияние МХАТ на

многонациональную советскую театральную культуру исключительно велико. В нашей стране нет сейчас ни одного драматического театра, который бы не испытал на себе в той или иной мере воздействие творческих идей Станиславского и Немировича-Данченко. Бурлиющая режиссерская современность считает себя их учениками, первые поколения актеров воспитаны на основе системы, носимой ими великого учителя сцены Б. С. Станиславского.

Получившая свое начало еще в предреволюционные годы, система Станиславского обязательно оформилась и стала достоянием широких театральных кругов только в советское время. Сейчас немалым себе представить театральное педагога или серьезного режиссера, который бы не руководствовался в своей работе этой системой.

Для передовых театральных деятелей за рубежом Художественный театр давно уже служит вдохновляющим и поучительным примером, побуждающим их к борьбе за реализм и демократичность в сценическом искусстве против декадентского распада, охватившего буржуазный театр. Лучшие режиссеры и актеры Западной Европы и Америки с гордостью объявляют себя учениками Станиславского и стараются следовать в своей творческой практике замечательными традициями великого театра. Особенно велико и плодотворно влияние МХАТ им. Горького на театральную культуру в странах новой демократии.

Незадолго перед своей смертью Станиславский обратился со страстным призывом ко всем советским театральным деятелям: «Постарайтесь работать над советским театром, который один может спасти гибнущий во всем мире театр».

Последние годы были в жизни МХАТ годами интенсивной творческой работы, напряженных поисков, смелых творческих исканий. В годы Великой Отечественной войны мастера театра оказались на боевом посту: их искусство было в борьбе с фашистскими захватчиками, возмущенными советскими людьми на патристические подвиги. После войны исторические решения ЦК ВКП(б) поставили перед работниками советского театра и драматургии задачу создавать «яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке». Эта завлаживание указывая Центральной Комитет партии открывал новую полосу в творческом развитии Художественного театра.

Ю. ЗАВАДСКИЙ.
Народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.