



Юбилейный стенд Музея МХАТ.

Фото О. ИГНАТОВИЧ.

К 50-летию МХАТ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В музее Художественного театра

На первой странице книги посетители Музея Художественного театра Вл. И. Немировича-Данченко 17 апреля 1925 года написали следующие строки: «...волнует меня, что для будущего не исчезнет искания и достижения нашего дорогого театра, хотя бы в виде историко-библиографического, что не исчезнет след его в образах деятелей и артистов, отдавших театру все свои лучшие, благороднейшие силы, все свои заветнейшие мечты».

В свою очередь К. С. Станиславский говорил: «Наши достижения и ошибки, которые не находили раньше закрепления, нашли его в небольших комнатах музея, где можно следить шаг за шагом за тем, как мы росли, строили театр, терпели неудачи и добились хороших результатов».

Из этих слов основоположников Художественного театра видно то большое значение, которое они придавали музею, где были бы наглядно запечатлены для истории этапы пройденного пути. Но лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, по инициативе Вл. И. Немировича-Данченко, принимается решение о создании при Художественном театре постоянного музея.

В октябре 1923 года, к 25-летию юбилею МХАТ, открылся первая скромная выставка нового музея. Она насчитывала всего лишь 275 экспонатов. Таким образом, отмечая в настоящее время 50-летие Художественного театра, музей МХАТ празднует и свой юбилей — 25 лет со дня основания.

За четверть века музей неузнаваемо вырос и преобразился, стал центром научно-исследовательской деятельности Художественного театра. В фондах музея сосредоточены десятки тысяч ценнейших материалов и документов.

Пройдемся по залам музея, попытаемся остановиться на экспонатах новой, открытой год назад экспозиции (а их выставлено около пяти тысяч), дающих наглядное представление о прошлом и настоящем Художественного театра. Здесь каждое фото, каждая рукопись — страница истории, живая летопись неутомимых, страстных исканий. Это — искания правдивого реалистического искусства. Станиславский говорил, что Художественный театр родился из зерна шпенкинского реализма. Большой портрет М. С. Щепкина как бы символизирует эту близость театра к лучшим традициям русского реалистического искусства прошлого.

На особом столбике выставлена бережно хранимая реликвия — визитная карточка Вл. И. Немировича-Данченко с приглашением К. С. Станиславского к «Славянский базар». Как известно, эта историческая встреча произошла 22 июля 1897 года и решила судьбу будущего Художественного театра.

Бронзовые бюсты создателей МХАТ открывают вход в анфиладу комнат музея.

К. С. Станиславский! Как начинаешь его жизнь в искусстве. Страницы музея дают возможность проследить

жизнь Станиславского, начиная от первого сценического дебюта 14-летним мальчиком в любительских спектаклях Алексеевского кружка. Книжки, фотографии, цитаты раскрывают и деятельность Вл. И. Немировича-Данченко — писателя, театрального критика, профессора драматических курсов, автора одиннадцати пьес. Мы видим программы и афиши премьер его пьес на сценах Малого и Александринского театров с участием Федотовой, Ермоловой, Савиной, Левского, Южина, страницы экзаменационных листов драматических курсов при Филармонии с отметками и характеристиками Владимира Ивановича «об успехах и псевдониме» его учеников — Москвина, Книппер, Савицкой. Их фотография, так же как и соратников Станиславского по Обществу искусства и литературы можно найти на стенде «Первый состав театра. 1898 год».

Скромный дощатый сарай в Пушкино, небольшая сцена с керосиновой лампой перед занавесом — в такой обстановке готовились первые спектакли театра. Пожелтевшая афиша извещает о премьере Художественно-общедоступного театра «Царь Федор» в среду 14 октября (старого стиля) 1898 года. Рождение театра ознаменовалось единодушным признанием и успехом. Интересный экспонат — лагерь с адресом, подаренный театру во время сегого представления «Царя Федора». Под адресом подписи почти десяти тысяч зрителей.

Взглянем на витрину чеховских пьес. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» — целая эпоха русской жизни. Строчки Чехова, обращенные к Станиславскому, Немировичу-Данченко, Книппер-Чеховой, говорят о его трогательной любви к Художественному театру. В фотографиях и документах воссоздаются чеховские спектакли — тот путь, которым шли режиссеры и артисты в проникновении в сложный мир образов любимого драматурга

Режиссерский план «Вишневого сада» открыт на разделе «Настроение». В Горьковском разделе читаем слова Немировича-Данченко: «Горький рвется из тусклого «сегодня», но как? с боевым клещем, с напряженными мускулами, с бодрой, радостной верой в «автра».

Боевая направленность горьковской драматургии не могла понравиться царской цензуре. Только в результате настойчивых хлопот Немировича-Данченко пьесы Горького разрешили и постановке. Страницы пьес, перечеркнутые цензурой, напоминают об условиях, в которых приходилось работать до революции театру. Ограниченные рамки стендов и витрин с трудом вмещают множество экспонатов, связанных с постановкой «Мещан» и особенно «На дне». А буквально каждая деталь необычайно интересна, требует внимательного изучения. Страницы режиссерского экземпляра «На дне», аккуратно перелисанные рукой Станиславского. Зарисовки художника Симова, сделанные во время экспедиции в ночлежке Хитрова рынка. Многочисленные фотографии Горького среди артистов Художественного театра. Первые исполнители спектакля. А над всем этим — пламенные слова: «Все в человеке, все для человека! Человек — это великолепно! Это звучит гордо!».

На протяжении многих лет Горький был преданным почитателем и другом Художественного театра. Его часто можно было видеть не только на спектаклях, но и на репетициях. Посмотрите «Снегурочку», он тотчас спешит поделиться впечатлениями с Чеховыми: «Снегурочка — это событие! Огромное событие! Чудно, великолепно! Станет художественники эту пьесу. Изумительно хорошо!».

Кажется никогда режиссерская фантазия К. С. Станиславского не раскрывалась с такой яркостью и многообразием, как в «Снегурочке». Эскизы и небольшие макеты, которые любил изготавливать художник Симова, —

первые макеты в истории русского театра — воскрешают отдельные фрагменты постановки. В «Снегурочке» в светлых чертогах царя Берендея впервые на сцене Художественного театра прозвучал голос В. И. Качалова, пленявший всех своим необыкновенным благородством и музыкальностью.

Трудно рассказать о всех исключительно разнообразных и увлекательных экспонатах музея — это значило бы передать всю полувековую историю Художественного театра. Но нельзя не отметить одного: через весь путь театра отчетливо проступает забота о своем будущем, о воспитании сменя, тех, кто станут преемниками и продолжателями искусства Художественного театра. Раздел музея, посвященный студийному периоду, показывает зарождение студий: первой, второй, третьей (ныне театр имени Вахтангова), музыкальных студий (ныне театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко).

«Мы все сейчас великолепно создаем, что, если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло» — эти слова Немировича-Данченко вводят в новый, советский период жизни театра. Там же разнообразно и полно, с привлечением большого количества материалов, отображены первые послереволюционные спектакли: «Пугачевщина» К. Тренева, «Бронепоезд» Вс. Иванова и многие другие. На фотоснимках можно увидеть актеров старшего поколения в новых ролях — Качалова, Москвина, Леонидова. — а их творческую смену — Н. Батялова, Н. Хмелева, М. Кедрова, А. Тарасова, О. Андрюшкина, В. Станицына и многих других.

С этого времени МХАТ часто поднимает новые, современные спектакли. Каждому из них посвящены отдельные стенды: «Уничтожение» Л. Леонова, «Блокада» Вс. Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Плотно

Крещ» А. Корнейчука... Советские спектакли последнего десятилетия — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вярты, «Глубокая разведка» и «Юрий флота» А. Крона, «Победитель» В. Чиркова и другие. Каждая встреча с Художественным театром учила и обогащала молодых советских драматургов.

Большое значение для развития всей советской театральной культуры имела работа Станиславского и Немировича-Данченко над классическим репертуаром. Станиславский по-новому, предельно заостряя социальные основы пьесы, поставил «Горячее сердце» и жизнеутраченный, праздничный спектакль — «Женитьбу Фигаро». Подробно воспроизведены в музее спектакли Немировича-Данченко «Воскресение», «Враги», «Анна Каренина», «Три сестры» — значительные этапы в жизни советского театра.

Залгаяем в книгу отзывов посетителей музея. Она хранится почти четверть века, с момента открытия первой экспозиции. Сотни людей со всех концов земного шара оставили здесь строки восторженной признательности и благодарности. Мечты Станиславского сбылись. Музей вырос. По его обновленным залам ежедневно проходят сотни посетителей, экскурсий молодежи, школьников, студентов. Попробуем во главе музея стоят Н. Д. Телешов и его преданные помощники — Е. С. Кречетова, Е. П. Асламова, также проработавшие здесь двадцать пять лет.

Музей Художественного театра по долоте и богатству собраний, по научно-исследовательскому характеру новой экспозиции — единственный в мире. Он дает исчерпывающее представление об истории Художественного театра и деятельности его основоположников. Полувековые искания Художественного театра не исчезнут бесследно для будущих поколений, еще долго они будут служить благородным примером жизни в искусстве.

Н. Путинцев.