

11 ОКТ 1948

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Ведущий советский театр

27 октября вся страна торжественно отмечает пятидесятилетие Московского ордена Ленина Краснинского Художественного академического театра Союза ССР имени А. М. Горького. Этот юбилей — позитивный праздник советской культуры.

Художественный театр писал о себе из самых ярких страниц в истории русского и мирового театра. Создателями МХАТа были популярный писатель-беллетрист, драматург и театраловед критик Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый актер и режиссер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Обладая уже горячее стремление образовать театр, ставший себе прогрессивные и художественные задачи.

И Немирович-Данченко и Станиславский не отрицали заимствований театр от традиций русского синтетического реализма. И спектакли зовут «взлететь в воздух» действующего лица, и мечты великого русского драматурга А. П. Островского о народном театре — все это было близко и дорого Станиславскому и Немировичу-Данченко.

Первоначально театр был назывался «Художественный Общественный». Слово «художественный» обозначало творческие искания в области репертуара, актерского исполнения и режиссуры. В первую очередь это должны были театр современных пьес. Актер и режиссер должны глубоко проникать в идейный замысел драматурга, в психологию и характеры персонажей и воссоздавать их с предельной жизненной правдой.

К пятидесятилетию
Московского
Художественного театра

Слово «общественный» указывало на тот состав зрителей, для которого театр открывал свои двери. Это были прогрессивные круги общества — демократически настроенная интеллигенция, учащаяся молодежь, передовые рабочие.

Театр открылся 14 октября (ст. стиля) 1898 г. трагедией А. Б. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Перед москвичами выступили неважные тогда актеры. Простота, искренность, жизненная правда их исполнения захватили публику. Большое впечатление произвела и та историческая достоверность, с какой была представлена на сцене Русь конца XVI века с ее терниями и дворовыми поклонами и бытовыми укладами. На следующий день все передовые Москва говорила о Художественном Общественном театре, на устах была имена Московна — царя Федора и Немирович-Данченко и Станиславский.

Полиново новое слово было сказано театром при постановке пьес А. П. Чехова и А. М. Горького. В. И. Немирович-Данченко настоял на включении в репертуар чеховской «Чайки», незлобиво до того провалявшейся в Александринском театре. Художественный театр первый сумел пережить все своеобразие и очарование драматической поэзии А. П. Чехова. Позднее МХАТа Антон Павлович с удивлением выявлял за драматургией, написал «Три

сестры», «Вишневый сад». Вместе с «Дядей Ваней» эти пьесы вошли в золотой фонд Художественного театра и стали включаться в репертуар большинства русских театров.

Огромное значение для русского и мирового театра имело постановка пьес А. М. Горького, который стал драматургом без посредственных влияний МХАТа. Первые пьесы Горького — «Матне» и «На дне» появились на сцене Художественного театра в 1902 году. Горький привнес в театр свое знание жизни, свой яркий талант писателя-гражданина, страсть политического борца. Шумный успех спектакля «На дне» можно назвать генеральным сражением, выигранным Художественным театром в борьбе за новую театральную культуру с ее прогрессивными идеями. Словами Горького «Человек свободен... Человек — вот правда!», «Человек — это звучит гордо» театр как бы формулировал свою идейную программу.

Для передового русского общества на спектакли «На дне» стал знаменем революционного искусства.

Горьковское начало в Художественном театре особенно высоко ценилось и ценится народом. «На дне» до сих пор не сходит с афиш театры. Спектакли сыграли уже свыше тысячи раз. К числу лучших постановок МХАТа относятся и другие пьесы великого писателя — «Егор Бузуков», «Варяги», «Искренней» автобиографических рассказов «В дилит». Незаром Художественному театру присвоено имя А. М. Горького.

Наряду с современной драматур-



гический театр ставил и продолжает ставить пьесы русского и иностранного классического репертуара.

Художественный театр за первые два десятилетия своей деятельности (1898—1918) создал замечательную труппу, объединенную общим пониманием задач и требований искусства. В этом коллективе прогрессивно настроенных художников первое место заняли К. С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, А. М. Кропачев, А. Я. Випперский, М. М. Тарханов, О. Я. Гипптер-Чеснов, М. П. Лявдан, М. Г. Савинкина и другие мастера.

В студиях Художественного театра воспитывались молодые — второе поколение, смена старикам. Уже в довоенные годы эта молодежь являлась в основную труппу. Из среды студийцев вышли такие выдающиеся актеры, как Е. Б. Вахтангов, П. П. Хмелев, Б. Г. Добродоров, Б. Н. Ливанов, М. Н. Келер, А. К. Тарасова, К. И. Езянская, О. Н. Андреева и др.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Художественный театр встретил во всеоружии

своих сценических возможностей. Но в то же время театр пережил репутационный и общий творческий кризис.

Партия и Советская власть помогли театру освободиться от всего чуждого, лишнего и поставить его искусство на службу народу.

Зрительский зал Художественного театра наполнили новые зрители — рабочие, красноармейцы, рабочая и крестьянская молодежь, советские интеллигентные. Работало было много актеров, находил чуткий отклик новый зритель. В 1938 г., когда исполнилось 40-летие МХАТа, на торжественном заседании присутствовали руководители партии и правительства во главе с И. В. Сталиным. Возвращаясь говорил тогда в своей речи В. И. Немирович-Данченко о благотворном воздействии «грандиозной мощи революции на работу театров».

В волеях нового репертуара, озвученного и аполне, и реалистическому методу актеров, театр обратился к творчеству советских писателей. Поэтому тому, как это было с Горьким и Чеховым, многих из них

Художественный театр сумел повлечь в драматургию. В первое после-октябрьское десятилетие на сцене театра появлялись пьесы Константина Тренева («Пугачевщина»), Всеволода Иванова («Бронепоезд 14-69»), Леонида Леонова («Ути-ловский»), Валентина Катаева («Растраченные»). В следующее десятилетие (1928—1938) театр показал «Блокаду» В. Ипполита, «Страх» А. Афанасьевича, «Любовь, Яковлеву» К. Тренева, «Земляки» П. Вирты, «Платона Крестова» А. Корнейчука. В эти составили были воплощены события и образы антипо-сталин-ской эпохи, борьба нового со старым отжившим миром, с пережитками капитализма в быту и сознании людей. Были показаны яркие характеры партийных деятелей, широты, красноармейцев, людей новой деревни, советской интеллигенции.

В годы Великой Отечественной войны театр дал такие знаменитые спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, отразив в них патристический подвиг страны в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, помогла мобилизации народа на решительный разгром гитлеровских захватчиков.

После немирович-исторической победы, одержанной под руководством вождя Сталина, театр строит в своих новых постановках осмыслить ратный и трудовой подвиг народа, истоки его героизма. Так возобладала на сцене МХАТа «Дик и лютый» К. Симонова, «Обе-дителя» Б. Чарского, «Еще наш насущный» Н. Вирты, «Русский вопрос» К. Симонова, разоблачающий ложь и предательство американской печати и коварные проделки поджигателей новой войны.

На постановки ЦБ ВЭП(б) о репертуаре драматических театров работники театра откликнулись еще более энергичной борьбой за принципы социалистического реализма, за актуальный и высокохудожественный современный репертуар, за отражение великой правды советской жизни в искусстве.

Великие реформаторы сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко оставили неизгладимый след в истории русского и мирового искусства. Обложившие имя их учениками драматическое и музыкальные сцены переплетались в такие крупные самостоятельные театры, как театр им. Вахтангова, театр им. М. П. Ермоловой, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Драматический театр им. Станиславского.

Московский Художественный театр стал театром-академией, на репетициях и постановках которого поучалось синтетическое воспитание десяти театральных коллективов всех республик Советского Союза.

В 1938 г. В. И. Немирович-Данченко писал о том, что искусство Художественного театра возросло, и сделало жизнь театра с откровеннейшей массой новых порождений идей.

И сейчас, в дни полувекового юбилея, с особой силой звучат его слова, сказанные в день 40-летия МХАТа:

«Мы знаем точно идеологическое содержание нашего искусства и знаем его силу в будущем».

Олег ЛЕОНИДОВ

На снимке: сцена из спектакля МХАТа «Ипполит», исполненная на сцене Ленинградского филармонического. В роли диктора — народный артист РСФСР О. Н. Андреев. В роли сестры Петра — народный артист РСФСР М. И. Лыжич