

3 ОКТ. 1948

Сред

НАКАНУНЕ 50-ЛЕТИЯ МХАТ

В музее театра

Большой портрет мальчика Кости Алексеева—Станиславского. А рядом—снимки сцен из балета, портреты артистов Малого театра. На соседнем стенде—фотографии первого любительского театрального кружка, руководимого молодым Станиславским. Дальше—материалы Общества искусства и литературы, в спектаклях которого Константин Сергеевич принимал участие.

У противоположной стены стенды рассказывают о жизни и деятельности В. И. Немировича-Данченко. Тифлисская гимназия, Московский университет. Вырезки из газет—театральные рецензии Владимира Ивановича. Его беллетристические произведения, драмы. И, наконец, снимок Немировича-Данченко с группой его учеников из драматического класса филармонии.

Под стеклом хранится визитная карточка В. И. Немировича-Данченко с адресованным Станиславскому приглашением встретиться в гостинице «Славянский базар» 22 июня 1897 года. Эта встреча привела к созданию Художественного театра.

Экспонаты, собранные во втором зале, рассказывают о начале работы Художественно-общедоступного театра. Галерея портретов—первый состав театра. Фотография домашнего театра Н. И. Архипова на станции Пушкино, под Москвой. Здесь проходили репетиции. Затем старая афиша, извещающая об открытии театра. 14 октября 1898 года—А. Толстой, «Царь Федор Иоаннович».

На соседних стендах собраны материалы о следующих спектаклях театра. Тут пьесы Ибсена, Л. Толстого, Островского, Чехова. В 1898 году поставлена «Чайка», в 1899 году—«Дядя Ваня».

«Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был Горький»,—этими словами Е. С. Станиславского открывается отдел, рассказывающий о работе театра над пьесами А. М. Горького. Здесь эскизы декораций, зарисовки, письма, выдержки из высказываний Станиславского и Немировича-Данченко, фотографии, рассказывающие о постановках «На дне» и «Мещанине».

В последних залах выставлены подарки театру. Среди них портрет А. М. Горького, который писатель преподнес мхатовцам. Литература в Художественном театре. Галерея портретов артистов МХАТ. У выхода две скульптуры основателей театра— Е. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, прекрасно выполненные скульптором Гавриловым.

В музее всегда многолюдно. В залах можно встретить школьников и педагогов, студентов и рабочих, актеров и инженеров. Приходят и в одиночку и группами. В последнее время музей посетили студенты педагогического института, политехникума Министерства заготовок, химического факультета МГУ, инструментального техникума при заводе «Калибр».