К 50-летию Московского Художественного академического театра СССР им. М. Горького

МАСТЕРА ЛУЧШЕГО В МИРЕ ТЕАТРА

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

Б. Г. Добронравов в роли Платона Кречета

В. И. Немирович-Данченко говорил: «Актер должен быть в состоянии сыграть роль на одну и первую сцену, на месяц, и вообще актер может не играть, но в любой момент он должен быть в состоянии, сняв шляпу и расшаркавшись, сказать свою фразу в роскошно сшитом для подростка фраке — и это называется — быть в форме».

Все его «сценические удовольствия» — в прошлом. Но в памяти сцены Добронравова, именно тех дней его творческого пути, которые были наполнены, несмотрев на «ежедневные» спектакли, — и в дальнейшем, в дни, когда, в силу возраста, он уже не играл ни одной роли, —